

МОУ «Магнитная СОШ»

Творческий проект по технологии
«Платье – трансформер»

Выполнила: ученица 9 класса
Суенбаева Динара
Руководитель: Авиленко Н.П.

Содержание

1. Введение. История создания платья
2. Обоснование выбора проекта
3. Анализ аналогов
4. Выбор оптимального варианта
5. Подбор инструментов и материалов
6. Техника безопасности
7. Технология выполнения проекта
8. Экономический расчёт проекта
9. Экологическое обоснование проекта
10. Реклама изделия
11. Анализ проекта
12. Литература

Введение. История создания платья

Очень популярное и модное в наше время платье-трансформер – это очень практичный и поражающий своим великолепием наряд.

Оно существует уже более тридцати пяти лет, а в последнее время стало особенно известно. Первое такое платье появилась на вспышках фотокамер и в свете прожекторов еще в 1976 году, на лондонском подиуме. Тогда оно не вызвало особый ажиотаж. Может быть потому, что его создал не профессионал в области дизайна, а журналистка Лидия Сильвестра.

По долгу службы она регулярно посещала модные показы в разных городах Европы, и мечтала о создании простого по покрою, многофункционального, лёгкого и универсального наряда. Именно регулярные путешествия по Европы и остальному миру привели журналистку к таким мыслям. Профессия акулы пера вынуждала девушку регулярно носить с собой тяжелый багаж.

Придуманное ей платье-трансформер позволило решить эту проблему, ведь этот наряд можно использовать во всех случаях жизни, и во всех странах мира, какие бы погодные условия там не были. Теперь остроумная корреспондентка странствовала по нашей планете с одной только дамской сумочкой. Благодаря универсальному платью ей удавалось создать иллюзию роскошного гардероба, а также самых разнообразных женских платьев.

Молодая журналистка вдохновилась идеей распространить свое изобретение по всему миру, и организовала показ ста неповторимых моделей. Только после завершения показа дизайнер сделала сенсационное заявление, и сказала, что все девушки-модели на ваших глазах продемонстрировали всего одно платье в ста вариациях! К сожалению, в конце 70-х годов XX века женщины не оценили чудодейственный эффект такого платья. У большинства девушек не было необходимости путешествовать с одного мероприятия на другое каждый вечер, и они не страдали от нехватки времени. Зато в новом тысячелетии, когда стало так много преуспевающих бизнес-леди, такой наряд получил второе рождение, и миллионы людей просят сделать пошив на заказ именно платья-трансформера!



Всего одно платье и более 80 образов в одном, добавьте аксессуары и Вы произведете не забываемое впечатление!

Платье быстро стало популярным в кругах британской аристократии, а затем мода на него проникла в широкие массы. С тех пор платье-трансформер не выходит из моды, и свои варианты этого дизайнерского чуда предлагают лучшие модельеры модных домов Европы.



Обоснование выбора проекта

Идея создания платья-трансформер, лучший вариант для каждой девушки. Ведь каждая девушка мечтает быть неповторимой, единственной, непохожей на других. Именно такое платье помогает решить эту непростую задачу. Именно такое платье может поменять образ девушки в считанные минуты. К тому же затраты на наряды, благодаря такому платью в разы сокращаются.

Обнаружив существование такого платья, я загорелась идеей создания похожего варианта. Я обнаружила, что существует несколько вариантов платья-трансформер, можно было воспользоваться ими, но и в этом я не хотела быть похожей на других. Мне нужен был свой вариант такого платья.

Итак, я поставила перед собой цель:

«Создание платья-трансформер новой конструкции»

Для достижения данной цели мне необходимо было решить ряд задач:

1. Рассмотреть ряд литературных источников;
2. Проанализировать аналоги;
3. Придумать и разработать конструкцию платья;
4. Подобрать необходимые инструменты и материалы;
5. Разработать технологический процесс изготовления платья;
6. Изготовить проект;
7. Проанализировать экономический аспект в работе над проектом;
8. Проанализировать экологический аспект в работе над проектом;
9. Проанализировать проект, выявляя плюсы и минусы.

Анализ аналогов

Существуют следующие приемы трансформации:

- «растяжение – сжатие» деталей или элементов одежды;
- «отделение – присоединение» деталей или элементов одежды;
- «регулирование – фиксация» величины, объема и формы деталей одежды;
- «свертывание – разворачивание» деталей или элементов одежды;
- «исчезновение – появление» объема всего изделия;
- «замещение» деталей или элементов одежды другими деталями или элементами; «совмещение – вкладывание» деталей;
- «перестановка» деталей или элементов одежды.

Все эти приемы осуществляются благодаря различным способам соединения и фиксации деталей и элементов изделия, таким как кулисы, шнуровка, эластичные и липкие ленты, кнопки, пуговицы, крючки, разъёмные молнии многим другим.

Наряду с приемами формообразования существует классификация методов преобразования трансформы. Опираясь на литературные источники и Интернет-ресурсы, можно представить следующую классификацию.

Методы трансформации в одежде.

Комбинаторный метод

Комбинирование различными способами форм и их элементов. Комбинаторика дает возможность осуществлять проектную деятельность в двух направлениях: создание новых структурных построений и варьирование исходных элементов. Комбинаторные методы формообразования применяются для выявления наибольшего разнообразия сочетаний ограниченного числа элементов.



Модульный метод

Модуль (от лат. *modulus* – мера) – единица меры, исходная единица измерения, которая повторяется и укладывается без остатка в целостной форме (объекте). Кратность – укладываемость модуля без остатка, позволяет собирать различные формы и обеспечивает их взаимозаменяемость. Модули могут быть одинакового размера, который выбирается в зависимости от антропологии тела человека и оптимальных размеров готовой одежды, часто простых геометрических форм. Модуль позволяет:

- из простой формы составить сложную; изменить назначение изделия; изменить ассортимент; из маленького сделать большое.



Модульное проектирование предполагает конструктивную, технологическую и функциональную завершенность. Сам модуль может

быть законченным изделием или являться составной частью изделия, в том числе другого функционального назначения.

Метод плоского кроя

При использовании данного метода из полотен материала создается серия одного или разного ассортимента и разные по форме изделия. Разнообразие моделей достигается путем применения различных подрезов или прорезей и способов ношения. Преобразование трансформы происходит по принципу «развертывание – свертывание», который определяет различные изменения в пространственном положении куска ткани.



Кинетизм



Комбинаторный метод проектирования, в основе которого лежит идея движения формы, любого ее изменения. Метод кинетизма заключается в создании динамики форм, декора, рисунков тканей. В дизайне одежды метод кинетизма используется все шире, особенно в профессиональных показах: в динамике трансформирующихся деталей костюма, в применении светящихся объектов, светодиодов, автономного освещения, крутящихся или движущихся

элементов костюма.

Выбор оптимального варианта

Анализируя аналоги, я разработала свой вариант платья-трансформер. Моё платье состоит из двух элементов:

- 1.Платье-футляр из трикотажной ткани глубокого голубого цвета. Имеет длину выше колена.
- 2.Юбка-солнце из трикотажной ткани с цветочным принтом. Низ юбки ассиметричен. На юбке закреплены завязки, первая пара широких из той же ткани, что и юбка. Вторая пара завязок имеет узкую ширину и изготавливается из той же ткани, что и платье.

Имея всего два элемента одежды, можно путём трансформации получить множество вариантов платья.

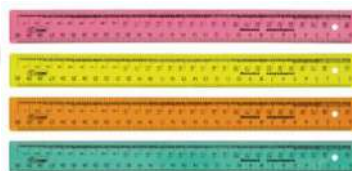
Подбор инструментов и материалов

Для изготовления проекта мне понадобились следующие инструменты и материалы:

Швейная машина для соединения и отделки деталей.



Линейка, ножницы, сантиметровая лента, портновский мел — для раскроя платья.



Гладильная доска и утюг – для выполнения влажно-тепловых работ при пошиве платья.



Булавки, иглы - для соединения деталей платья.



Техника безопасности

При ручной работе:

1. Иголки должны храниться в игольнице;
2. Ножницы должны быть с замкнутыми лезвиями;
3. Рабочее место должно быть в чистоте.

При работе с электрическим утюгом:

1. Перед работой с утюгом проверить исправность шнура;
2. Утюг включать и выключать только сухими руками, берясь за корпус вилки;
3. Ставить утюг на подставку; следить, чтобы подошва утюга не касалась шнура.

При работе на швейной машине:

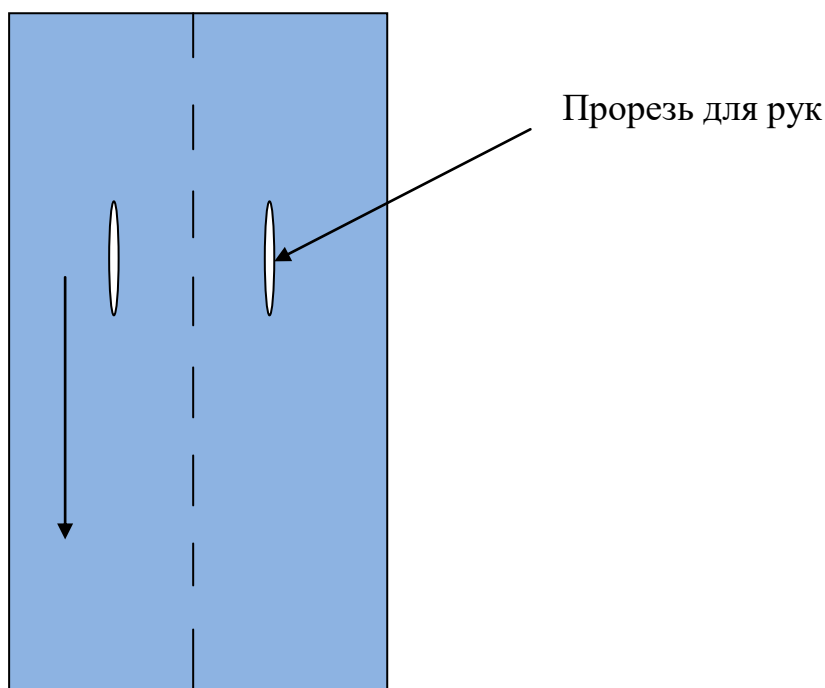
1. Подобрать волосы, убрать аксессуары и украшения;
2. Убрать с платформы швейной машины все посторонние предметы;
3. Не приводить в движение швейную машину без ткани и с опущенной лапкой.
4. Перед работой проверить ткань на наличие в ней булавок, иголок;
5. За швейную машину садиться с чистыми руками;
6. Сидеть за машиной прямо, не наклоняться близко к движущимся частям машины;
7. Свет должен падать спереди или слева.
8. Следить за правильным положением рук и ног
9. Во время работы не отвлекаться;
10. После работы привести швейную машину в порядок (под лапку положить лоскут ткани и опустить лапку).

Технология выполнения проекта

Изготовление проекта проходит в несколько этапов:

1. Изготовление платья.

Для платья нам понадобится трикотаж гладкокрашенный, в моём случае глубокого голубого цвета. Выкраиваем прямоугольник, равный по долевой нити двойной длине изделия, по нити утка равный мерке ОгП.

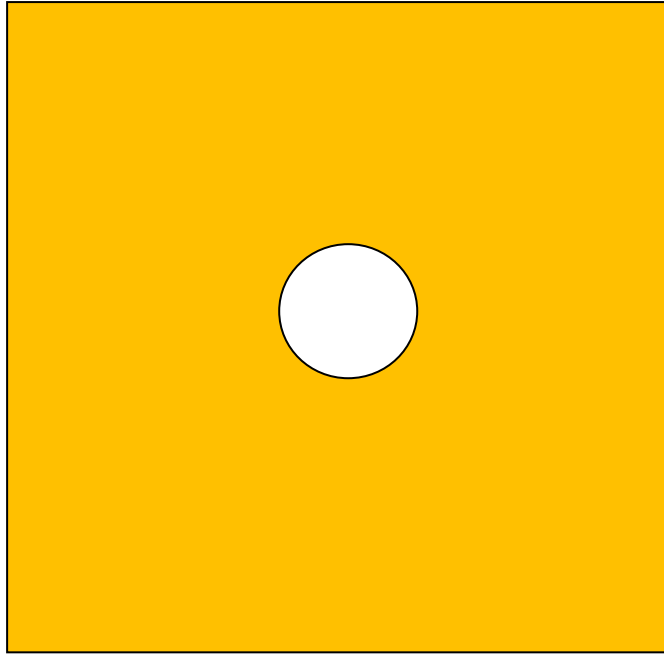


Намечаем линии и делаем прорези для рук, обрабатываем их оверлочной строчкой.

Складываем получившийся прямоугольник пополам по долевой нити, лицевой стороной внутрь и стачиваем, уравнивая срезы соединительным швом вразутюжку. Низ и верх получившейся трубы обрабатываем швом вподгибку с закрытым срезом.

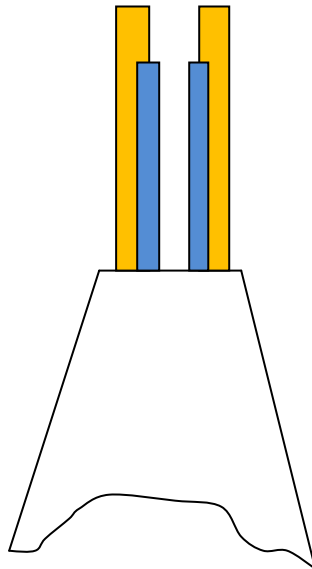
2. Изготовление юбки.

Для юбки нам понадобится трикотажная ткань с рисунком. Выкраиваем квадрат нужного размера, у меня получился 140см X 140 см. В центре квадрата выкраиваем круг равный $Oт + 10-20$ см. Обрабатываем центр круга швом вподгибку с закрытым срезом, вставляем резинку. Низ юбки обрабатываем оверлочной строчкой.



3. Изготовление завязок.

Выкраиваем полоски из трикотажной ткани глубокого голубого цвета. Размер полос 120см X 4 см (ширину и длину можно выбрать по желанию). Выкраиваем полоски из трикотажной ткани с рисунком 150см X 25 см (ширину и длину можно выбрать по желанию). Обрабатываем все полосы машинными швами. Притачиваем их к юбке.



4. Трансформация

Процесс трансформации – это творческий процесс. То, какие модели получатся в итоге, зависит от фантазии хозяйки.

Экономический расчёт проекта

№	Наименование	Количество	Цена
1	Трикотажная ткань глубокого голубого цвета	140см X 150 см	180 рублей
2	Трикотажная ткань с рисунком	140см X 180 см	210 рублей
3	Нитки	2 катушки	36 рублей
4	Резинка	40 см	2 рубля
Итого:			428 рублей

Проект получился экономически выгодным, так как на его изготовление было затрачено всего 428 рублей. По факту эта сумма целого гардероба.

Экологическое обоснование проекта

При изготовлении проекта не было использовано экологически вредных технологий, которые бы могли отрицательно повлиять на состояние нашей планеты.

Кроме этого край нашего проекта практически безотходный, а это тоже влияет на экологию, так как утилизация отходов сокращается.