

МОУ «Магнитная СОШ»

Творческий проект

«СТИЛЯГИ»

(Молодёжная субкультура 50-60 годов)

Выполнили: Уакбаева Сауле
Андреева Виктория
Матаева Сауле
Сатаева Азиза
Терехова Дарья
Руководитель: Авиленко Н.П.

Содержание

1. Обоснование выбора проекта
2. Историческая справка
3. Анализ аналогов
4. Выбор оптимального варианта
5. Подбор инструментов и материалов
6. Техника безопасности
7. Технология выполнения проекта
8. Экономическое обоснование
9. Экологическое обоснование
10. Анализ проделанной работы
11. Литература

Обоснование выбора проекта

Мы молодёжь 21 века. У нас, как и у прошлых молодёжных поколений есть свои отличные взгляды на жизнь, на стиль общения, поведения. У нас свои предпочтения в музыке, манере одеваться.

Но во все времена существует проблема отцов и детей. Непонимание, возникшее между поколениями.

Как раз таки этой проблемой мы и заинтересовались. Какими же были наши родители, наши бабушки и дедушки. Неужели мы действительно другие, не такие как наши предки?

Трудно представить наших бабушек и дедушек молодыми. Это было так давно. Если подсчитать, то это было примерно лет 60-70 назад. Да это были 50-60 е годы. Не так уж и много времени прошло после войны, наверно им было нелегко.

Из современного фильма Валерия Тодоровского нам известно, что в тот период времени процветало молодёжное движение «Стиляги».

В послевоенное время, пережив страдания и многочисленные потери, людям хотелось праздника, возможно, именно это заставило самую противоречащую часть молодёжи взглянуть на мир по-новому и внести больше ярких красок в свою жизнь, изменив свой внешний вид.

Мы решили окунуться в атмосферу того времени с целью:
«Создания молодёжных образов 50-60 годов»

Для достижения данной цели нам необходимо было решить ряд задач:

1. Обратиться к различным литературным источникам для изучения данной темы
2. Проанализировать аналоги
3. Выбрать оптимальный вариант
4. Подобрать необходимые инструменты и материалы
5. Разработать технологический процесс изготовления проекта
6. Изготовить проект
7. Рассмотреть экономические и экологические аспекты в работе над проектом
8. Проанализировать проект, выявляя плюсы и минусы

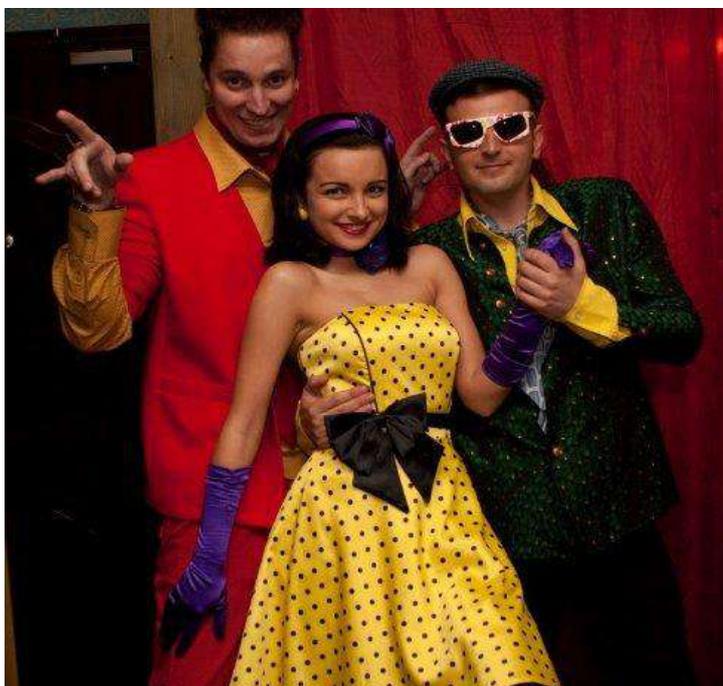
Поставив перед собой цель, и определив задачи, мы начали работу над проектом.

Историческая справка

Сегодня модно быть Ретро! Как можно вернуться в то время, когда слушали виниловые пластинки и катушечные магнитофоны, пили газировку из автоматов за 3 коп и пускали спички по весенним ручьям, а потом все сидели в ванной, в темноте и светил там только красный фонарь...

Модные тенденции 50-60х годов прошлого столетия вновь на пике популярности. Какой же она была на самом деле, мода того далекого и очень интересного времени?

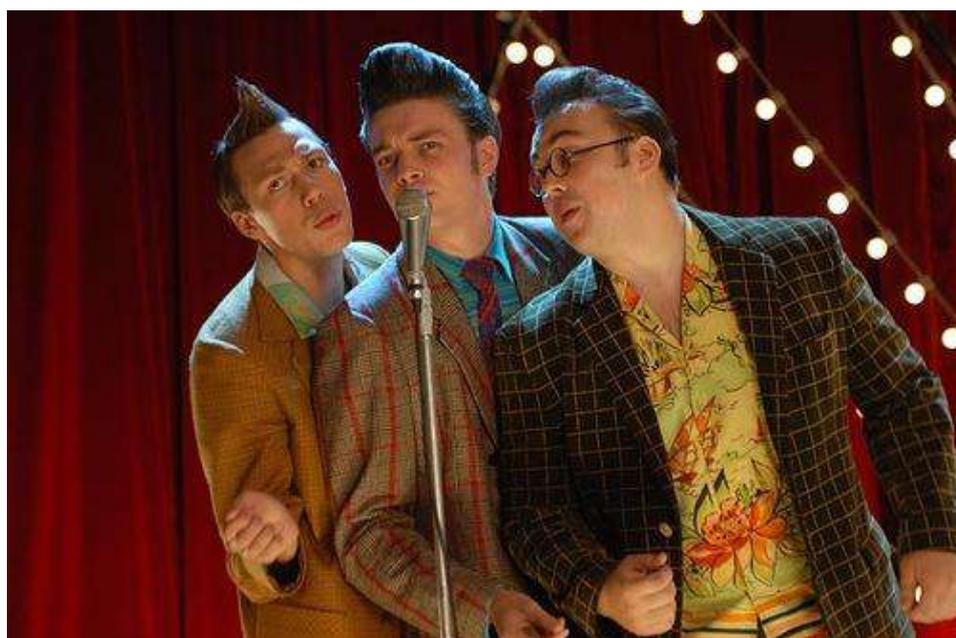
Легендарное и ярчайшее десятилетие в истории мировой моды, свободное и экспрессивное, период торжественного шествия, так называемой, молодежной моды.



Новое явление — молодежная мода, возникло еще в 1950-е годы. Быстро растущий уровень жизни послевоенных лет привел к тому, что начало формироваться экономически независимое молодое поколение.

Мода на одежду стилиаги берет свое начало в послевоенные годы, когда в Советский Союз стали привозить трофейные товары, а по телевизору стали показывать иностранные фильмы, которые отражали совершенно иной мир — красоты, веселья и полной беззаботности. Молодые люди стали срисовывать свой новый имидж с киногероев, и в силу своих возможностей всячески старались подражать им во всем. Однако, учитывая тот факт, что возможности к воплощению образа-мечты практически отсутствовали, советская молодежь за основу своей новой моды взяла определенные понятия — одежда стилиаги была вся яркая, дерзкая и шокирующая!

Первоначально типичной одеждой стилиаги были широкие яркие штаны, мешковатые пиджаки, немислимых расцветок носки, узкий галстук — «селёdochка», завязывающийся на микроскопический узел, широкополые шляпы, зонтик — тросточка. Позже, в экстравагантные образы добавились не менее оригинальные прически — набриолиненные коки, широкие яркие штаны сменили брюки-дудочки, а на смену мешковатым пиджакам пришли клетчатые. Обувь молодых стилиаг также требовала особого внимания. В то время особенно модным считалось носить ботинки на толстой каучуковой подошве, «на манке» — как называли ее между собой «стильные чувачки».



Платье "чувихи"

Прослыть стилиагой в советское время женщинам было гораздо проще, чем мужчинам. Одежда для женщин была немного обтягивающая или девушки носили пышные юбки. Платье стилиаги обязательно было из ярких тканей: в горох, в цветы, мелкие или крупные - главное все должно быть ярко и красочно. Прическа «венчик мира» и на лице - минимум косметики, так как женщина уже становилась объектом пристального внимания и осуждения.

Карались модницы за непокорность общепризнанному течению порой даже более серьезно, чем молодые люди. Помимо товарищеских судов и оскорбительных ярлыков, девушка в платье стилиаги могла быть подвергнута расправе прямо «на месте преступления», как правило, любой рейд на стилиаг мог быть завершён принудительной стрижкой модной красавицы.

Стоит отметить, что советских модниц совершенно не пугали и не останавливали никакие запреты или суровые меры в наказания. «Чувихи» наряжались весьма ярко, не считая для себя запретом одежду стилиаги. Они

вовсю копировали наряды модных европейских журналов, самостоятельно шили облегающие юбки чуть выше колен с разрезами, яркие цветастые платья стилиаги и блузки с глубоким декольте, и женские брюки. Яркие, экстравагантные вещи, вызывающие туфли с удлиненными носами и невероятно высокими каблуками - одежда, которую с удовольствием носили девушки. Капроновые чулки со швом они были редкостью, поэтому рисовали сзади на ногах черным карандашом линию, которая создавали имитацию шва. Карандаш приходилось носить с собой, т.к. шов на ногах быстро стирался, и нужно было его рисовать снова.



Молодежное течение стилиаг было не только в СССР, хотя и следует отметить, что здесь оно было более мощным и ярким. Многие страны мира, в том числе и вся Европа, были подвержены этому образу жизни, который заключался не только в ярких, импульсивных нарядах, но и в особом мировоззрении, образе мыслей и необычному, вызывающему стилю поведения.



Теперь о музыкальном репертуаре. Буги-вуги, рок-н-ролл, твист, лирические баллады того времени должны стать реальностью для всех желающих!

«Сейчас это зовут роком, раньше это называлось буги-вуги, блюзом, ритм-н-блюзом... Названия могут меняться, но музыка, вдохновляющая разум и сердце, и даже твое притопывание ног в такт – все это здесь. Зови эту музыку рок, зови ее джаз, зови ее как хочешь. Если она заставляет тебя двигаться, или ты просто кайфуешь, она с тобой – навсегда».



Кроме всего этого стилиаги общались на своём языке «сленге».

Толковый словарь живого стилиажьего языка:

Боруха (баруха) – девушка из стилиажьей компании, часто – «свободных нравов»

Бродвей, Брод (по названию нью-йоркской улицы) – место в центре города, где собирались и прогуливались стилиаги, часто – центральная улица или ее часть. В Москве – это часть улицы Горького (ныне – Тверская) от Пушкинской площади до Манежной, в Ленинграде – Невский проспект от площади Восстания до Литейного проспекта, в Баку – улица Торговая, в Ташкенте – улица Карла Маркса (ныне – Сайёлгох). В пятидесятые годы свой «Бродвей» был почти в каждом крупном городе Советского Союза или даже в городском районе.

Герла (от английского girl) – девушка

Джакеток (от английского jacket) – пиджак

Динамо, Динамо-машина – такси

Дринкать (от английского drink) – выпивать

Кинуть брэк – пройтись с целью «людей посмотреть – себя показать». Как правило, звучало, как «кинуть брэк по Броду»

Лукать (от английского look) – смотреть

Манюшки (от английского money) – деньги

Олдовый (от английского old) – старый

Румяные батоны – обычные девушки-не стилиаги, участвующие в вечеринках

Совпаршив – одежда и обувь отечественного производства, либо – «самопальная»

Соксы (от английского socks) – носки. Носки носили обязательно яркие, они должны были быть видны из-под брючины.

Стилять – танцевать «стилем», имитируя «импортные» танцы или просто придумывая движения

Таек (от английского tie) – галстук

Траузера, траузерса (от английского trousers) – брюки

Тренчкот (от английского trench-coat) – плащ

Фазер – отец стилиаги

Хата – свободная квартира, в которой можно провести вечеринку

Хилять – прогуливаться, фланировать

Хэток (от английского hat) – шляпа

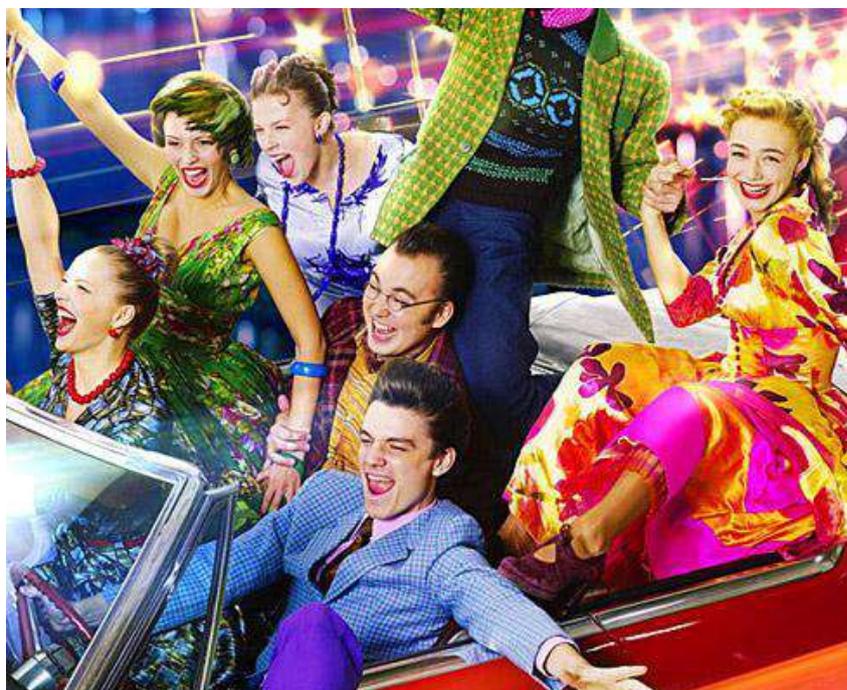
Чувак – парень, приятель. Проверенный молодой человек, которого приглашали на «процесс» в «хату». Это слово было самоназванием стилиаг – в отличие от официального ярлыка «стилиага»

Чувиха, чува – девушка

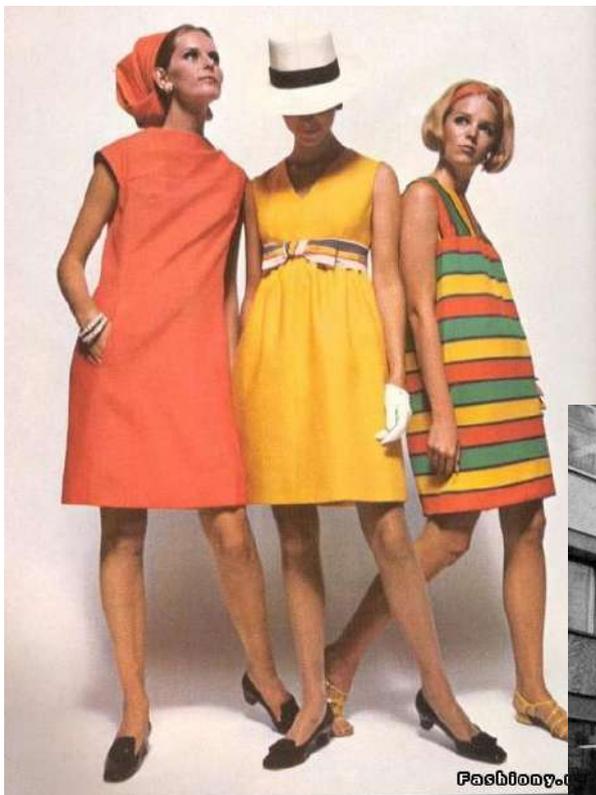
«Чуча» – песня «Chattanooga Choo-Choo...» (Поезд на Чаттанугу) из кинофильма «Серенада Солнечной Долины»

Шузы, шузня – ботинки стилиаг. Зарубежные «шузы» обычно можно было приобрести исключительно у фарцовщиков. «Шузами с разговором»

называли классические ботинки с узором из дырочек на передней части, а «шюзами на манке» – ботинки, к подошве которой, чтобы сделать ее толще, была наклеена микропористая резина (обычно была белого цвета)



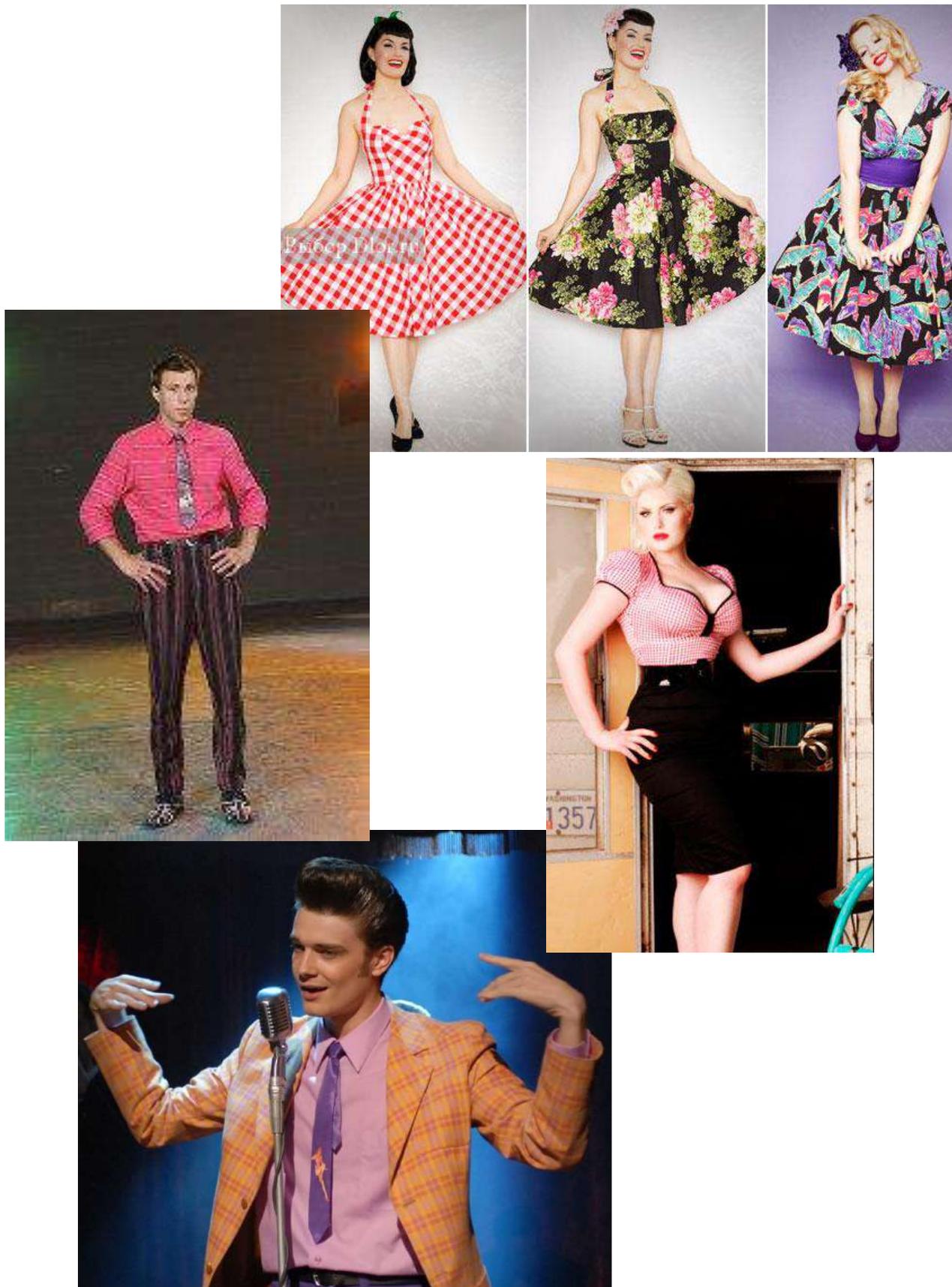
К 60-м годам мода стилист стала эволюционировать из экстравагантной и эпатажной в более элегантную и сдержанную. В моду вошли мужские серые пиджаки, более основательные туфли, плащи, строгие прямые юбки и элегантные блузки. Словом, пережив время безудержного протеста и бунта, советская молодежь стала более разборчива в своем мировоззрении и познаниях других идеологий.



Анализ аналогов

Для того чтобы создать образы «Стиляг», необходимо соединить воедино все составляющие:

1. Фасон и формы кроя одежды



2. Цветовое предпочтение
(Яркие, выразительные цвета)



3. Аксессуары
(Яркие и крупные бусы, ленты и бантики, серьги и браслеты, сумочки и зонтики, галстуки)

4. Причёски

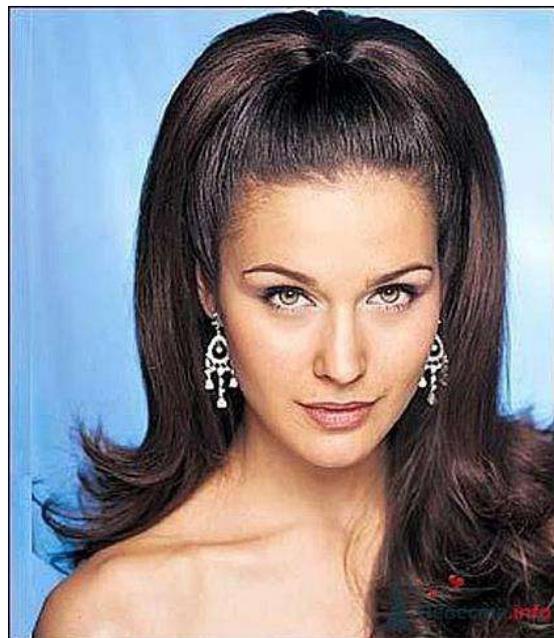
Один из самых популярных фасонов женских причёсок в стиле **стиляг** — «бабетта», появившийся после выхода фильма «Бабетта идет на войну» с Бриджит Бардо.



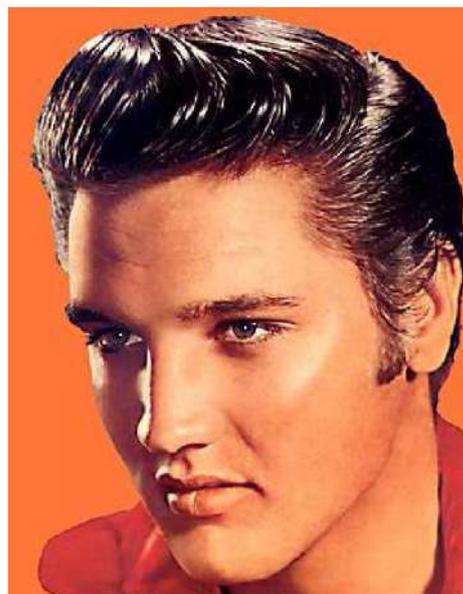


Не менее распространенная **прическа** — «**венчик мира**», при которой волосы завивают, укладывают изящным венцом и покрывают бриолином.

Также в причёсках использовались начёсы, кудри, ленты и бантики.



Мужские прически в стиле стилияг не так разнообразны, но не менее необычны. Они требуют волос на голове несколько больше, чем для обычных причесок для мужчин, так как в их основе — уложенный самыми невероятными способами чуб. Эпатажный «кок», креативные «трубы» а-ля Элвис Пресли, закрепленные с помощью большого количества средств для укладки волос



5. Макияж

Несколько слов следует сказать и о макияже в манере, которая идеально сочетается с прическами в стиле стилияг. Он должен быть насыщенным и контрастным, с четко выделенными бровями, яркими губами, черными стрелками.



6. Предпочтения в музыке, танцах, увлечениях

Появление субкультуры стилияг было вызвано стремлением молодежи противопоставить себя скучной обыденности. В это понятие входит не только неординарный внешний вид, но и вызывающее поведение, и особый сленг. Образцами для подражания в те времена были западные знаменитости, актеры, певцы, такие как Элвис Пресли. Стилияги слушали джаз, блюз, рок-н-ролл.

Выбор оптимального варианта

Проанализировав аналоги и рассмотрев историю моды 50-60 х годов. Стало ясно, что образы нашего проекта должны быть яркими, красивыми, иронически вызывающими, жизнерадостными.

Они должны любить жизнь во всех её проявлениях: в моде, музыке и танцах, в общении друг с другом.



Мы приступили к процессу творения наших моделей.

Подбор инструментов и материалов.

Для выполнения проекта «Стиляги» нам понадобилось подготовить следующее:

1. Найти оригиналы: вещи, одежду, аксессуары того времени;
2. Подобрать для дополнения образов ткань, атласные ленты, бумагу и другие материалы, которыегодились в работе;



3. Также нам понадобились такие инструменты, как ножницы, швейная машина, иглы и булавки и др.



4. Ещё для того, чтобы образ был завершённым, нам нужно было подобрать причёски, выполнить макияж. Для этого также нужны определённые материалы и приспособления.

Техника безопасности

При работе с ножницами:

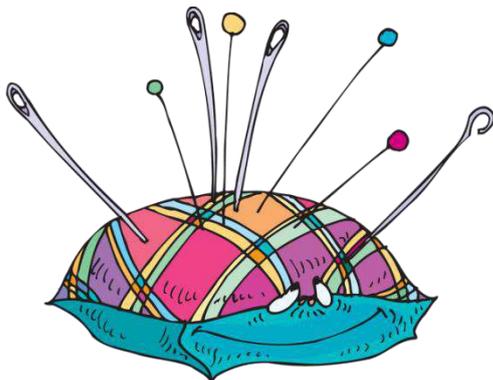
1. Хранить ножницы в футляре и в недоступном месте для детей.
2. Во время работы не оставлять лезвия ножниц открытыми.
3. Передавать ножницы сомкнутыми лезвиями кольцами вперёд.

Техника безопасности при работе с ножницами



При работе с иглами, булавками, спицами и крючком:

1. Работать с напёрстком.
2. Хранить иголки и булавки в определённом месте (специальной коробке, подушечке и т. д.), не оставлять их на рабочем месте, ни в коем случае не брать иголки, булавки в рот и не вкалывать их в одежду.
3. Не пользуйтесь для шитья ржавой иголкой.
4. Выкройки к ткани прикреплять острыми концами булавок в направлении от себя.
5. Спицы и крючок хранить в чехле, по окончанию работы убирать их в место, недоступное для маленьких детей.
6. Куски сломанных иголок или булавок собирать и отдавать учителю.



При работе с электроприборами:

1. Перед работой с электроприбором проверить исправность шнура, о неполадках сообщить учителю.
 2. Включать и выключать электроприборы сухими руками за корпус вилки.
 3. Во время работы стоять на резиновом коврике.
 4. Не оставлять включенным электроприбор без присмотра.
 5. Утюг ставить только на специальную жаростойкую подставку.
- Во время работы следить, чтобы шнур не касался подошвы утюга.
- Хранить утюг в вертикальном положении.



6.

7.

При работе на швейной электромашине:

1. Перед работой волосы убрать под косынку.
2. Сидеть на всей поверхности стула, слегка наклонив корпус и голову вперед, перед иглой.
3. Расстояние от работающего до машинки должно быть 10-15 см.
4. Перед работой удалить из изделия иглы и булавки.
5. На платформе машинки не должно находиться посторонних предметов.
6. Руки во время работы должны быть на безопасном расстоянии от движущихся деталей машинки.
7. Подключать швейную машину к сети и отключать при разрешении учителя.
8. При подключении сначала подключать педаль к машине, а потом машину в сеть. При отключении - наоборот (сначала от сети, затем -от машинки)
9. Следить за тем, чтобы рядом с педалью не было сумок и пакетов. Ногу убирать с педали, если работа временно приостановлена.
10. Запрещается менять движущиеся части машины при включённом оборудовании в сеть.
11. Ногу на педали держать так, чтобы машинка работала с одинаковой скоростью.
12. По окончании работы убрать рабочее место, вытереть педаль.



Технология выполнения проекта

Выполнение проекта проходило в несколько этапов:

1 этап - поисково-исследовательский. Заключался в том, что было необходимо найти как можно больше одежды, атрибутов, аксессуаров времён настоящих «стиляг». Задача оказалась нелёгкой, так как прошло много времени с тех пор и найти оригиналы того времени было нелегко. Также сложность была в том, что истинных «стиляг» было очень мало. К выполнению этого этапа было подключено очень много участников. Это были наши родные и близкие, соседи и друзья, друзья друзей и соседи соседей, т.е. все с кем был установлен контакт в общении. Нам удалось собрать часть вещей 50х-60х годов.

2 этап – технологический. Заключался в изготовлении недостающих элементов одежды, аксессуаров.

Были изготовлены:

- перчатки (приложение 1)
- юбки солнце (приложение 2)
- блузка-топ (приложение 3)
- бусы из ткани (приложение 4)

Также были изготовлены подъюбники из клеёнки, чтобы придать необходимый объём юбкам.

3 этап – заключительный. Чтобы придать нашим образам завершенность, нужно было правильно их представить, показать стиль поведения и образа жизни «стиляг». Для этого была подобрана музыка (рок-н-ролл, буги-вуги и т.д.), причёски, макияж. Были продуманы комбинации показа моделей.

Экономическое обоснование

При выполнении проекта материальные затраты составили только на электроэнергию. Все необходимые инструменты и материалы были в наличии. Изготовление элементов одежды и аксессуаров было выполнено из обрезков ткани. Наш проект получился очень экономичным.

Экологическое обоснование

При изготовлении проекта не происходило загрязнения окружающей среды, так как не было использовано токсичных и вредных материалов и экологически не чистых технологий. Также при использовании обрезков ткани было использовано безотходное производство, что тоже немаловажно для экологии нашей планеты.

Анализ проделанной работы

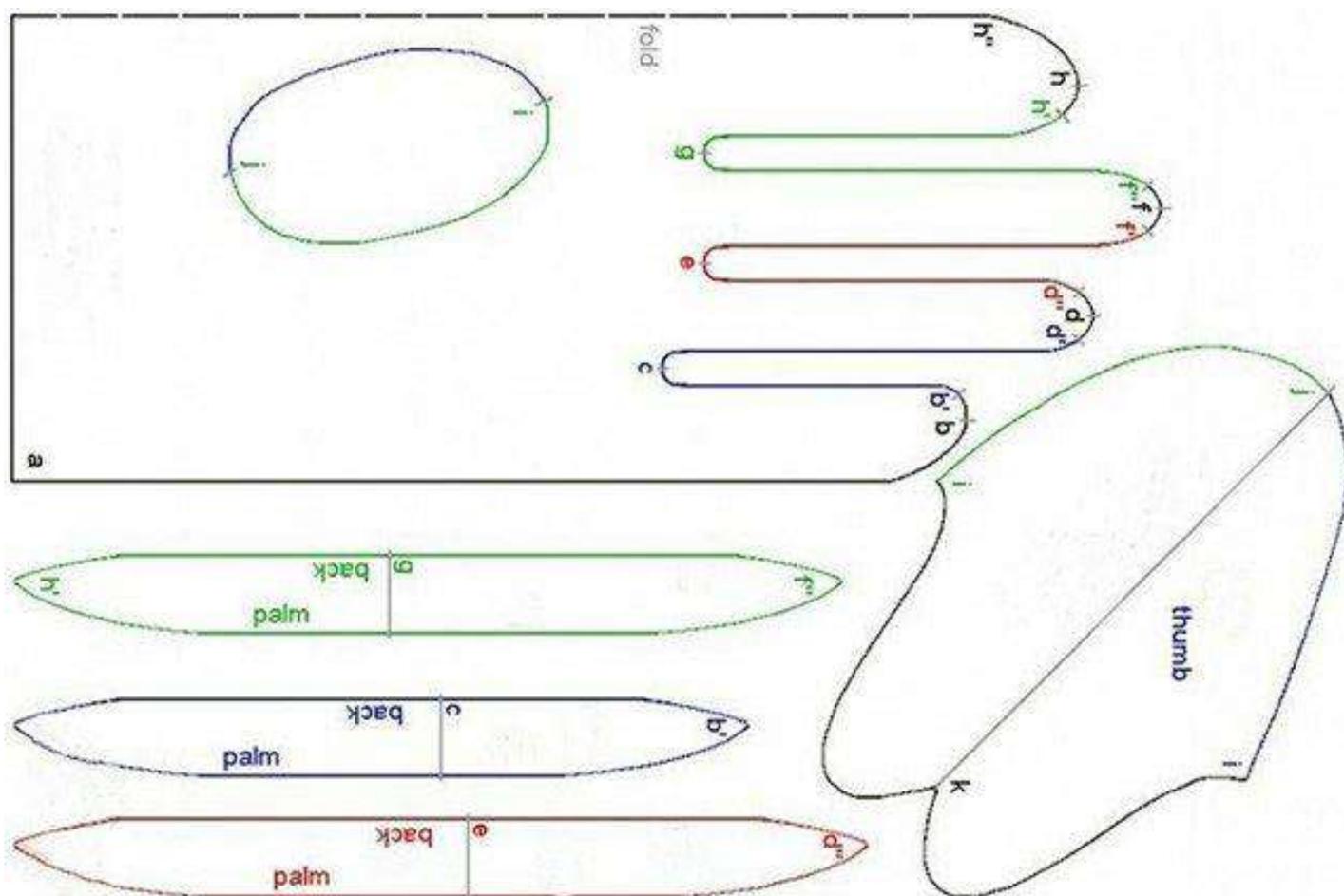
Работа над проектом продолжалась в течение полугода. Проект оказался не только познавательным, но и очень интересным. Выполняя проект мы прониклись атмосферой времён молодости наших бабушек и дедушек. Нам стало понятно, что с истечением времени конечно же многое изменилось, но так же как и прежде молодёжь стремится жить и проявляется это у каждого по разному. Одни получают удовольствие от того, что привлекают внимание окружающих своей яркой внешностью, другие стремятся достичь чего-то в жизни. Если сравнивать молодёжь 50-х и современную молодёжь, то мы с одной стороны такие разные, а с другой очень похожи друг на друга.

Литература

1. Вайнштейн О. Денди. – Росмэн.М.:2006 г.
2. Васильев А. Русская мода – Матадор. М.:2004 г.
3. Литвинов Г. Стиляги. Как это было. Документальный роман. – Амфора. М.: 2009 г.
4. Лимонов. Э. У нас была великая эпоха. Арт. С-Пб.:2002 г.
5. В.Тодоровский - К-ф «Стиляги»

Приложение 1

Технологическая карта пошива перчаток



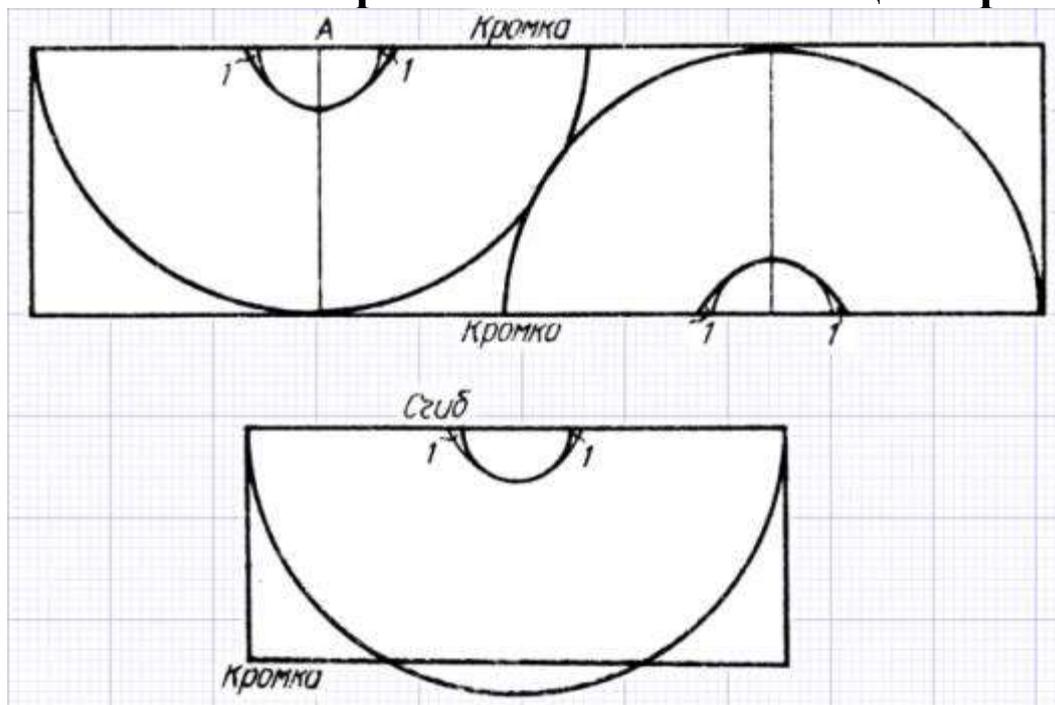
Раскрой и пошив перчаток по выкройке:

- 1) Распечатайте выкройку.
- 2) Приложите руку к выкройке, подкорректируйте выкройку по своим размерам.
- 3) Используйте хорошего качества плотные ткани, например: фетр, флис, тонкую пальтовую ткань. Для более легких летних перчаток используйте эластичные ткани, например: сатин, атлас.
- 4) Детали кроя переводим на ткань карандашом или мелком, не забываем припуски на швы (0,5-0,7 см).
- 6) Детали стачиваем друг с другом, сложив лицевыми сторонами вовнутрь.
- 7) Все швы аккуратно подрезаем.

Готовое изделие в зависимости от ткани необходимо чистить-стирать только при соблюдении необходимых мер предосторожности, так как многие ткани обладают свойством «садиться».

Приложение 2

Технологическая карта пошива юбки солнце на резинке

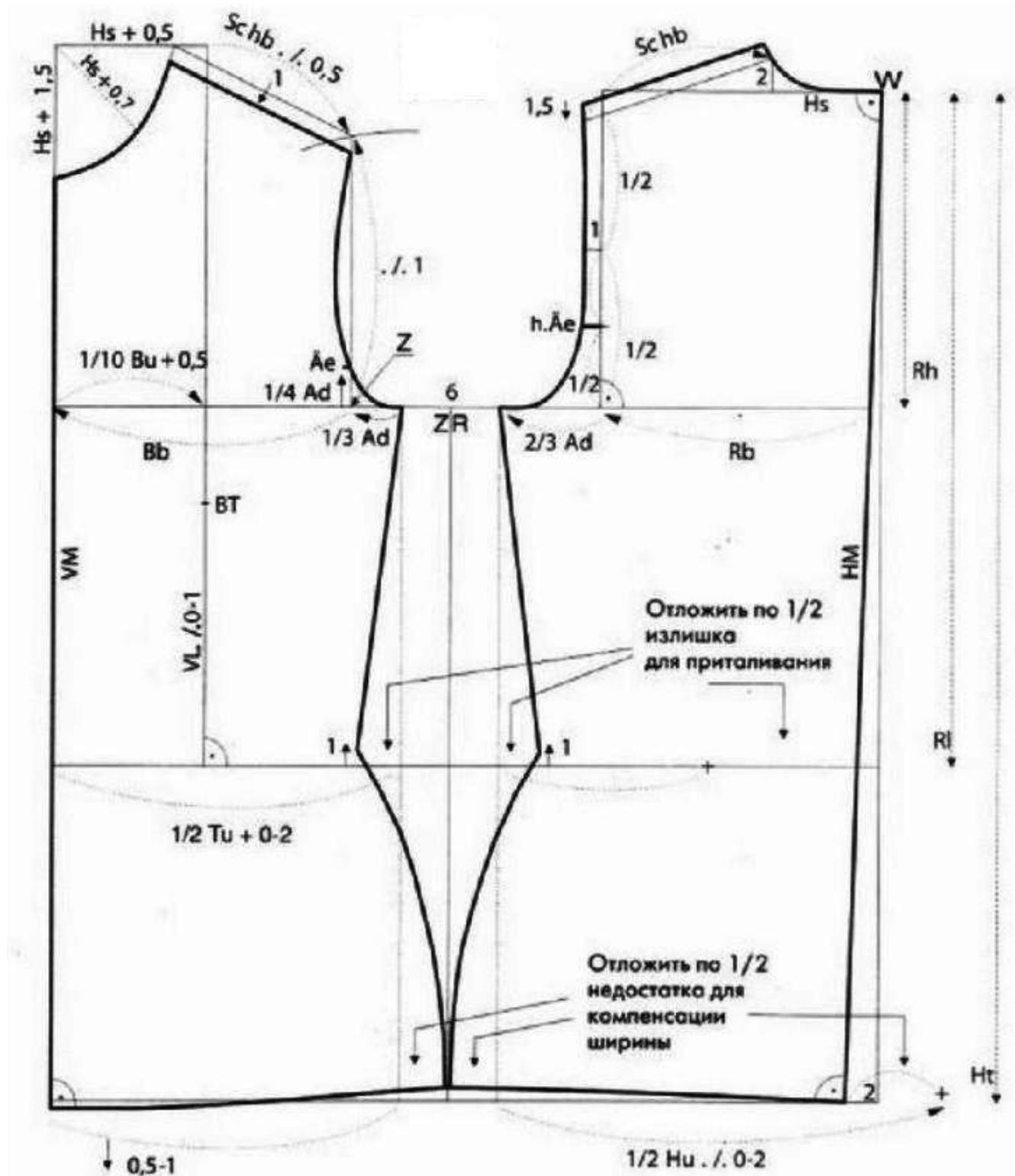


Юбка солнце выглядит как круг с отверстием в центре. Для того чтобы сделать выкройку, нужно определить внешний и внутренний радиус. Для этого измеряем объем бедер (Б) и длину юбки (ДИ). Внутренний радиус юбки высчитывается по формуле $R1=(Б+5)/6.3\text{см}$. Внешний радиус высчитывают по формуле $R2=ДИ+R1$. Предварительно выкройку делаем на кальке. Для этого лист кальки сворачиваем пополам и чертим полукруг. Кальку располагаем поверх ткани и фиксируем ее швейными булавками. Обводим мелом или специальным карандашом выкройку, не забывая оставлять на припуски для швов 1 см ткани. Для пояса выкраиваем полоску шириной где-то 6 см, она должна быть равна обхвату бедер плюс 5 см. Если ткань позволяет, выкраиваем сразу полный круг или два полукруга. Если Вы полностью выкроили полный круг, то просто обрабатываем нижние швы и вшиваем пояс, а если юбку выкраиваем двумя деталями, то сначала сшиваем детали юбки, а потом обрабатываем низ изделия и вшиваем пояс. После того, как юбка-солнце будет полностью готова, вставляем резинку и проглаживаем каждый шов в готовом изделии.



Приложение 3

Технологическая карта пошива блузки



Основой базисной сетки чертежа является вертикаль, на которой от точки W (уровня седьмого шейного позвонка) отложить вниз значения размерных признаков Впр.з, Дтс и Вб, от полученных точек провести горизонтальные линии

влево. Соответственно, получены линии: груди, талии, бедер (здесь совпадает с линией низа). Для построения линии середины спинки от базисной вертикали по линии бедер отложить 2 см влево и соединить полученную точку с точкой W.

По линии груди от линии середины спинки отложить влево значение $Шс$, $2/3Шпр$, промежуток 6 см, $1/3Шпр$ и Шг. Через полученные точки начертить вертикали (см. чертеж). Через конечную точку (Шг) проходит линия середины переда. От линии середины переда отложить вправо по линии груди значение $1/10 Ог$ плюс 0,5 см, от полученной точки провести вертикаль — получена линия центра груди.

Для построения горловины спинки отложить от точки W влево по горизонтали значение $Шш.з$ минус 0-0,5 см, от полученной точки начертить вертикаль вверх длиной 2 см. Начертить линию горловины (под прямым углом к линии середины спинки) и продлить ее на 1 см вверх (для последующего перевода линии плеча).

От точки пересечения верхней горизонтальной линии базисной сетки и линии ширины спинки для определения угла наклона линии плеча спинки отложить вниз 1,5 см и начертить линию плеча спинки. Отрезок на линии ширины спинки от линии груди до линии плеча разделить пополам и от полученной точки провести влево перпендикуляр длиной 1 см. Нижнюю половину отрезка еще раз разделить пополам и провести от полученной точки влево горизонталь длиной 1,3 см — получен задний контрольный знак втачивания рукава h.Äе. Через полученные точки начертить линию проймы спинки, в точке h.Äе отметить контрольную надсечку.

По линии перед проймой на переда отложить длину отрезка на линии ширины спинки от линии груди до линии плеча спинки минус 1 см, через полученную точку провести дугу с центром в точке Z. По линии центра груди от линии талии отложить вверх значение $Дтп II$ минус 0—1 см и от полученной точки провести перпендикуляр к линии середины переда.

Удлинение проймы переда (при построении проймы на плечевом изделии из традиционных неэластичных материалов ИЗ длины проймы спинки вычитается 2 см, у нас: 1 см) и уменьшение значения $Дтп II$ (у нас: на 0-1 см) позволяет избежать чрезмерного наклона линии плеча переда.

По линии центра груди отложить от верхней точки вниз значение $Вг II$ и отметить точку $Вt$ (для модели без нагрудной вытачки рекомендуется отмечать центр груди в качестве ориентира при построении модельных конструкций).

Для построения горловины переда отложить от линии середины переда по верхней горизонтальной линии базисной сетки значение $Шш.з$ плюс 0,5 см вправо, по линии середины переда отложить значение $Шш.з$ плюс 1,5 см вниз, в направлении точки Z отложить значение $Шш.з$ плюс 0,7 см. Через полученные точки начертить горловину переда. От вершины горловины переда отложить

вправо до пересечения с дугой значение ширины плеча спинки минус прибавка на посадку (у нас: 0,5 см).

Начертить линию плеча переда. От конечной точки отрезка, определяющего Шпр, отложить вверх значение $1/4\text{Шпр}$ – получен передний контрольный знак втачивания рукава $\dot{A}e$. Начертить линию проймы переда через полученные точки в соответствии с чертежом.

От линии середины переда по линии талии отложить вправо $1/2$ от плюс 0-2 см (прибавка на свободу облегаия) плюс промежуток между деталями (у нас: 6 см). Величину излишка разделить пополам и отложить полученные значения по линии талии от вспомогательных боковых линий внутрь, от полученных точек отложить по 1 см вертикально вверх.

От линии середины переда по линии бедер вправо отложить $1/2$ Об минус 0—2 см плюс промежуток между деталями (у нас: 6 см). Полученный отрезок от полученной точки до линии середины спинки (недостаточный объем по линии бедер) разделить пополам и отложить полученные значения наружу от вспомогательных боковых линий переда и спинки. Через полученные точки оформить боковые линии переда и спинки. Под прямым углом к линии середины спинки начертить линию низа.

Перенести длину боковой линии спинки на боковую линию переда. Перед по линии середины удлинить на 0.5-1 см и оформить линию низа, расположенную под прямым углом к линии середины переда.

Далее раскраиваем изделие и выполняем поузловую обработку.

Приложение 4

Технологическая карта изготовления бус из ткани

Для изготовления бус из ткани вам потребуется:

- остатки ткани;
- тонкая проволока;
- бусины (или синтепон для наполнения);
- иголка, нитки, ножницы.

Текстильные бусы можно изготовить двумя способами – завязывать узелки между бусинами или же перематывать проволокой (ниткой) промежутки, тогда длина ткани для бус будет равна длине бус в готовом виде плюс сантиметров 45 на завязки.

1. Выкраиваем из ткани полоску – длиной, как уже было сказано выше, примерно в 2 раза больше предполагаемой длины бус, а ширина равна диаметру бусины плюс примерно 1 см на припуски швов и свободу.

2. Складываем материал пополам вдоль лицевой стороной вовнутрь и аккуратно прошиваем вручную или на швейной машине край по всей длине. Один короткий конец зашиваем.

А второй оставляем открытым. У нас получилась ровная тканевая трубочка.

3. Чтобы вывернуть материал на лицевую сторону – используем вязальный крючок или карандаш. Для этого нужно нанизать ткань на карандаш и, подёргивая, расправить.

4. Первый узел можно завязывать, оставив свободными 15 – 20 сантиметров от закрытого швом конца трубочки. Этот материал понадобится позже для того, чтобы можно было завязать бусы на шее. Можно узел не делать, а зафиксировать несколькими витками проволоки или нити.

5. Наконец, первая бусинка отправляется в трубочку из материала через открытый конец. Доводим бусину до конца, чтобы она плотно прилегала к первому узелку.

6. После того, как бусина оказалась на месте – завязываем второй узел (или закрепляем несколькими витками проволоки). Он должен максимально плотно прилегать к бусинке. Затем – выравниваем ткань и проводим следом вторую бусину.

7. Так мы наполняем тканевую полоску бусинами. Количество зависит от того, насколько длинные бусы вам нужны. С незащищенного конца так же оставляем 15 – 20 сантиметров свободной ткани, а край аккуратно зашиваем.

Такие текстильные бусы можно сделать к любому наряду.

