The background features three large, semi-transparent blue circles of varying sizes. Two thin blue lines intersect at the top left, extending towards the top-right and bottom-right circles. The text is centered in the middle-left area.

# **«Применение техники лоскутного шитья в изготовлении изделий быта»**

**Автор: учитель технологии Авиленко Н.П.**

## Содержание

Глава 1. Теоретические аспекты техники лоскутного шитья.....	2
1.1 История возникновения и развития лоскутного шитья.....	2
1.2 Виды лоскутного шитья.....	5
1.3 Инструменты и материалы для лоскутного шитья.....	10
1.4 Значение цвета при работе в лоскутной технике.....	15
Вывод по первой главе.....	19
Глава 2. Разработка и технология изготовления комплекта для детской комнаты.....	20
2.1 Обоснование выбранной темы.....	20
2.2 Анализ аналогов.....	21
2.3 Общий вид комплекта для детской комнаты.....	24
2.4 Техника безопасности в работе с оборудованием и инструментами при изготовлении комплекта для детской комнаты .....	26
2.5 Разработка технологического процесса изготовления комплекта для детской комнаты.....	28
2.6 Экономический расчёт изделия.....	37
Вывод по второй главе.....	38
Глава 3. Развитие творческих способностей учащихся среднего звена школы через работу в кружке «Лоскутная мозаика».....	39
3.1 Психолого-педагогические особенности проведения внеклассной работы.....	39
3.2 Особенности подросткового возраста.....	45
3.3 Методика организации и проведения кружковой работы.....	49
3.4 Разработка программы кружка «Лоскутная мозаика».....	52
Вывод по третьей главе.....	57
Заключение.....	58
Список используемой литературы.....	59
Приложения.....	61

## **Глава 1. Теоретические аспекты техники лоскутного шитья**

### **1.1 История возникновения и развития лоскутного шитья**

Лоскутное шитье издавна известно многим народам. Из пестрых и однотонных кусочков ткани, выкроенных по шаблонам, мастерицы составляют самые разные композиции - мозаичные узоры. Недаром этот вид творчества у нас называют ситцевой или лоскутной мозаикой. На лицевой стороне таких композиций нет видимых швов. Лоскутная мозаика - одно из направлений в лоскутной технике. Существует и другое - аппликация. Здесь, чтобы создать рисунок, лоскутки нашивают на единый кусок ткани - фон. Оба эти направления могут прекрасно соседствовать и дополнять друг друга в лоскутных произведениях. [7, С. 5]

Принято считать, что техника лоскутного шитья в ее современном виде зародилась в Англии. Но история ее возникновения восходит к очень отдаленным временам. В одном из национальных музеев Каира выставлен образец орнамента, сшитый из кусочков кожи газели, датируемый 980 годом до нашей эры, а в Токийском музее хранится датируемая приблизительно теми же годами старинная одежда, украшенная узорами из разных лоскутов. В 1920 году английский археолог сэр Артур Штейн обнаружил удивительный ковер, хранившийся в пещере тысячи Будд и приблизительно датируемый IX веком, который был сшит монахами из многочисленных кусочков одежды паломников. [12, С. 8]

В Европу техника лоскутного шитья была занесена, скорее всего, с Востока, вместе с крестовыми походами, когда рыцари привозили с собой трофейные знамена, ковры, ткани и различные одежды. В Америку техника лоскутного шитья попала в конце XVIII века вместе с переселенцами из Англии, Германии и Голландии и именно здесь усовершенствовалась и превратилась в национальный и любимый вид творчества.

Экономичная лоскутная техника (ее называют на Западе «пэчворк») как вид декоративно-прикладного искусства возникла сначала в Англии.

Сюда еще в XVI веке начали привозить индийские хлопчатобумажные ткани прекрасных расцветок и узоров. Иметь в доме индийское одеяло, богато декорированное вышивкой или набивным рисунком, считалось признаком достатка. Очень скоро появились и подделки - одеяла из хлопчатобумажных индийских тканей, изготовленные на английских мануфактурах. В 1712 году правительство Англии, заботясь о сохранении и развитии собственных шерстяных и шелковых мануфактур, запретило продавать на территории Англии индийский ситец и изделия из него. Конечно, контрабанду ситца это не остановило, однако он стал дефицитен и дорог. Бережливые женщины, выкроив из дорогого ситца одежду, стали использовать его остатки для других изделий. Яркие элементы узора ткани шли на аппликации: их нашивали на льняные или шерстяные полотна. А из мелких разноцветных лоскутков собирали единое полотно по принципу мозаики. [18, С. 43]

В России лоскутная техника прочно обосновалась в XIX веке, когда появился в продаже дорогой заморский ситец. Расцвет лоскутного шитья пришелся на конец XIX века и был связан с развитием машинного производства ситца, а также с широким распространением в народе разнообразных дешевых хлопчатобумажных тканей с набивным рисунком. В обиход вошли ситцевые сарафаны и рубахи. Их украшали лоскутными орнаментами. Из остатков ситца при крое одежды, из кусочков отслуживших свой срок текстильных изделий экономные хозяйки научились собирать одеяла, коврики, занавески, подушки и другие вещи.

Традиционные "деревенские" узоры отечественной лоскутной техники - несложная мозаика из полосок, квадратов и треугольников ярких контрастных цветов. Очень интересны объемные технологии в русском лоскутном шитье, когда каждый лоскуток, вырезанный с помощью лекала (круга или квадрата), складывают в треугольник, затем группируют треугольники рядами и настрачивают по кругу на основу из плотной ткани, или когда длинные жгуты скрученной ткани заплетают в шнур-

косичку, а затем косички разных цветов выкладывают по кругу и сшивают между собой.

Лоскутная техника требует от художника великолепного владения и цветом, и мастерством шитья. Чтобы добиться хорошего результата, нужна абсолютная, миллиметровая точность края и такая же точность при сшивании лоскутков, так как из-за разницы в несколько миллиметров возникает перекося изделия. Кроме того, нужно еще в совершенстве освоить ручную и машинную стежку (от слова "стегать" - прошивать насквозь положенный между двумя кусками ткани слой ватина, ваты или другой прокладки). Различные узоры стежки служат дополнительным украшением лоскутного изделия.

Из лоскутков мастерицы шьют самые разные вещи: тряпичных кукол, картины, панно, одеяла, покрывала, подушки, скатерти, прихватки, занавески, коврики, сумки, жакеты, жилеты. Полагаясь на собственный вкус, можно дать полную свободу в выборе тканей.

Чтобы овладеть всеми тонкостями этого искусства, нужно время и терпение. Начинать лучше с самых простых, небольших изделий, например с прихваток. Нужно научиться соединять два одинаковых по размеру, но разных по цвету прямоугольных треугольника в квадрат, затем из квадратов составить полосу, несколько полосок сшить в лоскутную пластину. Главные условия успеха - художественный вкус и аккуратность. Составляя из лоскутков мозаику, важно, чтобы они гармонировали по цвету, иначе композиция будет рябить в глазах. Гармоничным сочетанием тканей различных цветовых и геометрических решений можно достигать неповторимых колоритов. Дополнительные сложности возникают в работе с пестрыми лоскутками, которые, кроме основного тона, имеют и другие цвета. Собирая разные кусочки ткани в единое полотно, мастер всякий раз проверяет получаемый эффект. При этом он больше опирается не на теорию цветовых сочетаний, а на свою интуицию.

Своим разнообразием лоскутные вещи притягивают наше внимание. Их применяют для убранства в кухни: салфетки, прихватки для горячего, скатерти, в спальни: наволочки, одеяла, пледы. В гостиной как декоративное панно, в качестве аксессуаров, например, нарядной сумки, кошелька либо одежды: изящного летнего костюма или стеганого жилета. [21, С. 10]

Сейчас лоскутным шитьем занимаются самодеятельные мастера и художники-профессионалы. Они увлеченно трудятся над созданием лоскутных одеял, черпая вдохновение в национальном искусстве, другие предпочитают шить одежду, привнося в свою работу многообразие приемов шитья и декоративное богатство русского народного костюма. Так или иначе, современное лоскутное шитье тесно переплетается с народной швейной традицией, а через нее - культурным наследием прошлого. Лоскутные работы в русском стиле отличаются особой яркостью, «весельем» красок. Для них характерно многоцветье, гармоничное сочетание пестрого с пестрым, а также умелое использование в одном изделии тканей разных фактур. Во многих городах России образуются клубы любителей лоскутного шитья, проводятся встречи, фестивали, совместные акции, реализуются международные проекты. Сейчас, когда лоскутное шитье получает второе рождение, многие страны борются за приоритеты с этой сфере человеческой деятельности. Но, наверное, правильнее будет сказать, что лоскутное шитье интернационально, то есть принадлежит всему миру. И действительно, этот наиболее доступный способ художественного самовыражения служит языком общения людей разных национальностей, вероисповедания.

## **1.2 Виды лоскутного шитья**

Существует несколько видов лоскутного шитья: лоскутная мозаика, аппликация, «пэчворк», «квилтинг», а также их различные комбинации.

*Мозаика* - это древний вид искусства. Слово «мозаика», в переводе с французского, означает «изображение или узор, выполненный из кусочков

одного или различных материалов». На территории древних государств были обнаружены мозаики из раковин и лазурита, которые изображали военный поход и сцены из мирной жизни. Их возраст около 5 тысяч лет. [24, С. 16]

*Лоскутная мозаика* - это одна из разновидностей мозаики. Основной ее принцип - соединение небольших кусочков ткани так, чтобы создавался эффект единого полотна (рис. 1).



Рисунок 1. Лоскутная мозаика

В переводных материалах для обозначения лоскутной мозаики употребляют часто термин "пэчворк". "Пэчворк"- в переводе с английского - "работа из лоскутов" (рис. 2).



Рисунок 2. Подушка в технике «пэчворк»

Американский "квилт" ("стеганое лоскутное изделие"), так как включает в себя все техники, которые можно применить для сборки лоскутков, аппликацию, стачивание "встык" и со швами на изнаночной стороне изделия, "витражный" способ нашивания тесьмы на месте соединительного шва, нашивание концов необработанных полосок - махрушек по типу северной "ляпачихи" или сложенных треугольников и т. п. (рис. 3).



Рисунок 3. Одеяло в технике «квилтинг»

Основной принцип лоскутной мозаики - соединение небольших кусочков ткани.

Большинство узоров лоскутной мозаики строятся на повторяющихся элементах, блоках, но благодаря их удачному подбору каждый раз возникают совершенно новые картины.

*Аппликация* (от латинского слова *applicatio* — прикладывание).

Материалами для тканевой аппликации могут служить всевозможные натуральные и синтетические ткани разной фактуры — гладкой, ворсистой, блестящей, матовой, а также кожа, мех, войлок, фетр.

Лоскутную аппликацию используют в оформлении предметов домашнего обихода и одежды — салфеток, детских ковриков, сумочек, подушек и фартуков, грелок на чайник, кухонных рукавичек и прихваток, детских курточек и платьиц и тому подобного.

Аппликации могут быть как простыми, так и сложными, состоящими из нескольких или множества элементов. Но в любом случае элементы аппликаций — цветы, деревья, птицы, звери и т. д. — должны быть стилизованными, без лишних деталей, с четким контуром. [12, С. 53]

Аппликации выкраиваются по выкройкам или шаблонам.

Для выполнения сложной аппликации нужно обязательно сделать эскиз аппликации и выкройки отдельных деталей. Эскиз необходим для контроля. Заготовленные бумажные выкройки накладываются на материю, прикрепляются к ней булавками, а если фигура крупная и сложная, ее приметывают и затем вырезают из материи по контурам бумажной

выкройки. К некоторым выкройкам надо делать прибавки в тех местах, где одна деталь заходит на другую, например, если надо присоединить кофту с юбкой, то к концу кофты следует сделать прибавку и на нее пришить юбку. Кроить фигуры, особенно крупные, нужно обязательно по долевой нити, иначе, они деформируются (растянутся).

Вырезанные фигуры, раскладывают на основе в нужных местах эскиза, уточняют форму, совместимость фона и цвета фигур, после чего приступают к закреплению аппликации на основе.

*Объёмная аппликация* производится путём выкраивания лицевой и подкладочной детали из основной ткани и прокладочного слоя из синтепона или ватина. В дальнейшем все три слоя соединяются обмёточными строчками на швейной машине или ручными швами.

*Пэчворк* - лоскутная аппликация или шитьё из лоскутков путём накладывания мелких деталей на более крупные (от англ. patch - заплатка или кусочек ткани, лоскут; work - работа). В отличие от моделирования одежды при создании предметов интерьера, например панно или покрывала, здесь возможно применение тканей любого вида, фактуры, расцветки.

*Квилтинг* - более широкое понятие, чем пэчворк ( quilting - сшивание, простёгивание). Он включил в себя несколько видов техник рукоделия, включая лоскутную технику пэчворк, аппликацию, вышивку, традиционные для квилтинга стежки и строчки. Готовые работы, выполненные в этой технике, принято называть квилтами, а людей, которые занимаются этим видом рукоделия - квилтёрами.

В квилте верхний слой - декоративный, он выполняется обычно в технике лоскутного шитья ("пэчворка") или в комбинации ее с аппликацией, вышивкой, коллажем и т.д. Средний слой - прокладка, обычно из синтепона или ватина. Нижний слой - подкладка, делается как правило, из хлопчато-бумажной ткани. Все три слоя обязательно простегиваются вместе. Качество простежки свидетельствует об уровне

техники исполнителя, качество верхнего слоя и умение сочетать изображение с рельефом говорят о нем, как о художнике.

Из утилитарного ремесла, родившегося по необходимости, квилтинг превратился в вид высокого декоративного искусства, стал одним из его самых ярких и многоликих видов. Покрывала и панно, изготовленные в технике квилтинга, являются объектами собирательства музеев, галерей и коллекционеров. [7, С. 12]

Кажущаяся, на первый взгляд, простота квилта, чаще всего, - иллюзия. На самом деле, изготовление квилтов требует исключительной аккуратности, точности, высокой техники шитья (в том числе и машинного), художественных способностей и всегда является многодельным высококвалифицированным трудом, отнимающим большое количество времени. [7, С.14]

*Пэчворк* - искусство вдохновения, особый стиль шитья из кусочков. Не правда ли, у наших бабушек в их уютных домах были подобные вещи, аккуратно скроенные из цветастых кусочков ткани, подходящих друг другу по размерам и оттенкам. В настоящее время эта техника аппликации пользуется все большей популярностью. Пэчворк в нашей стране и не только словно обретает новую жизнь, переживает период своего возрождения. И это не удивительно: сейчас ручная работа вновь завоевала свою прежнюю ценность. Изделия, созданные из лоскутов - прекрасное украшение любого дома, они наилучшим образом вписываются в общий дизайн помещения, подчеркивая его индивидуальный стиль, делая его уютнее и гармоничнее.

Лоскутная техника поистине многогранна и неповторима. Во всем мире невозможно найти две одинаковых работы, созданные из лоскутов ткани. Создавая собственное изделие из кусочков ткани, совершенно не обязательно строго следовать определенным правилам, просто нужно слушать своё сердце и включать фантазию.

### 1.3 Инструменты и материалы для лоскутного шитья

Лоскутное шитье практически не имеет отходов. В каждом доме со временем накапливается множество вещей, бывших в носке, но сохранивших яркость расцветок, оригинальность и прочность фактуры. В дело идут даже самые мелкие обрезки и кусочки тканей. Для работы годятся ткани всех видов, расцветок, различной фактуры и качества.

Не следует пренебрегать даже сильно изношенными и полинявшими тканями. Они пригодятся для прокладки и основы. При некоторых видах лоскутных работ в качестве основы необходимо применять плотные материалы. В таких случаях используют бязь, бортовку, флизелин или любую другую ткань, которую не жалко для этого употребить, так как она оказывается внутри готового изделия. Выполнение геометрических узоров намного упрощает использование специального флизелина с растровой сеткой (растра). Объемные материалы, такие как ватин, синтепон, фланель, подойдут в качестве утеплителей, а также для изделий с выстегиванием.

*Ткани*, их можно разделить на две группы. Первая группа отличается по составу:

Основным материалом для лоскутных работ являются хлопчатобумажные ткани. Они хорошо стираются и гладятся, мало осыпаются, относительно долговечны. Единственный недостаток - усадка при стирке.

Льняные ткани прекрасно подходят для основы, они прочны, хорошо стираются и мало вытягиваются, но легко мнутся.

Шерстяные ткани мнутся мало, долговечны, хорошо удерживают форму после утюжки.

Вискозные ткани очень красивы и приятны на ощупь, но сильно усаживаются. Легко мнутся и гладятся. Сложны в работе.

Синтетические ткани требуют осторожности при утюжке, многие из них сыпучи, но прочны, мало мнутся и быстро восстанавливают форму после стирки.

Вторая группа отличается по рисунку:

Гладкокрашенные - ткани окрашенные в один цвет, часто применяются в лоскутном шитье для гармоничного перехода от одной ткани с рисунком к другой. Пастельные тона смягчают, а яркие придают изделию контрастность.

Пестротканые ткани - вытканые из нитей разных цветов. Хорошо подходят для создания пледов и покрывал.

Ткани с набивным рисунком. Наиболее популярные и часто применяемые в лоскутном шитье. Они делятся на несколько групп:

1. Цветочный рисунок наиболее популярен.
2. Геометрический рисунок (полоска, клетка, горох и др.), при работе с ним необходимо учитывать расположение рисунка.
3. Тематический рисунок, например, детский - игрушки, зверюшки и др.
4. Абстрактный рисунок, который трудно выделить как отдельный элемент.

Такие ткани хорошо подходят для создания работ с элементами пейзажа, для панно. А в работе над декоративными лоскутными панно можно применить любые материалы, казалось бы, не совместимые в одном изделии: кожу, парчу, шелк, кружево, хлопок, шерсть и т. д. (рис. 4).



Рисунок 4. Инструменты и материалы для лоскутного шитья

*Нитки* желательно иметь различных цветов и оттенков: хлопчатобумажные №40, 50, 60 или армированные. Лучше, если нитки

имеют тот же состав, что и ткань. Для отделочных, украшающих строчек и швов применяют шелковые нитки, мулине или люрекс (рис. 4).

Если сложно подобрать цвет ниток или строчку желают скрыть, то работу выполняют прозрачными нейлоновыми нитками. Обратите внимание на то, что некоторые синтетические нитки могут быть легкоплавкими. Их не стоит использовать для изделий, которые в процессе изготовления многократно утюжатся.

*Швейная машина.* В настоящее время лоскутные изделия изготавливаются преимущественно на швейных машинах с электроприводом и без него (рис. 5). Швейная машина должна иметь отлаженную строчку и плавный ход. Ее необходимо периодически чистить и смазывать.



Рисунок 5. Швейная машина

Для аппликационных работ применяют зигзагообразную строчку. На швейную машину, не имеющую такой строчки, можно установить специальное приспособление для ее выполнения.

*Утюг* должен быть снабжен устройством для увлажнения ткани (рис. 4), или же утюжку следует проводить с применением тонкой влажной ткани. Так как во время работы с лоскутом к помощи утюга приходится прибегать достаточно часто, для него должно быть оборудовано специальное место рядом со швейной машиной. Гладить необходимо на чистой ткани или специальной подстилке, так как малейшее загрязнение может испортить лоскутное изделие.

*Иглы.* Для швейной машины, как правило, используют иглы №85 и 90, реже №100. Для ручных работ применяют швейные иглы с увеличенным ушком №2 или №3 (рис. 6). При выстегивании лоскутного изделия вручную используют специальные стегальные («цыганские») иглы.



Рисунок 6. Приспособления и материалы для лоскутного шитья

*Булавки.* Булавки с плоской круглой головкой применяют для фиксации лоскутных элементов и слоев ткани. Булавки должны быть не толстыми, так как на шелковых, атласных и некоторых других тканях остаются следы от проколов. При выстегивании и фиксации утолщенных слоев ткани применяют английские булавки. Используя булавки, надо следить за тем, чтобы они не оставляли следов ржавчины на ткани.

*Наперсток,* важный инструмент в ручном шитье, который защищает пальцы во время шитья. Особенно с плотными тканями или изделиями состоящих из нескольких слоев ткани. Наперсток должен обжимать средний палец, но ни в коем случае не сдавливать его. Наперстки производят из пластмассы или металла, лучше покупать стальные.

*Измерительные и другие инструменты.* В работе понадобятся сантиметровая лента, линейки короткие (20-40 см) и длинные (до 100 см), прямоугольный треугольник, циркуль (для изготовления сложных шаблонов). Удобно пользоваться специальными прозрачными линейками различной конфигурации с нанесенными на них рельефными координатными сетками.

*Шаблоны* для выстегивания и выкраивания элементов лоскутных схем можно купить в специализированных магазинах, а можно изготовить самим (рис. 4). В этом случае шаблоны вырезают из плотного картона или любой бумаги достаточной плотности, в том числе и цветной. Но если предполагается многократное использование шаблонов, то лучше взять тонкий пластик.

*Инструменты для резания.* Для раскроя ткани лучше использовать острые ножницы с удлинненными концами. Они должны резать ткань, не заминая ее. Очень удобно использовать для работы с лоскутом специальные дисковые резаки. С их помощью можно не только быстро и ровно выкраивать или подравнивать лоскутное полотно, но и выполнять крой ткани в несколько сложений одновременно. Но в этом случае понадобится мат (специальная подложка) с разметкой и широкая пластиковая линейка. Ножницы, которыми нельзя пользоваться при работе с тканью, годятся для вырезания бумажных выкроек и шаблонов. Для распарывания швов подойдут специальные распарыватели или маленькие ножницы с тонкими концами. Ими же удобно убирать излишки ткани при аппликационных работах (рис. 4).

*Карандаши.* Достаточный набор остро заточенных мягких (2М-4М) цветных карандашей поможет в работе над созданием набросков геометрических орнаментов, эскизов к пейзажным панно и нанесении линий на ткань. Разметку по ткани делают также мелом или тонким кусочком сухого мыла. За редким исключением разметка идет по изнаночной стороне ткани, но даже при этом не рекомендуется использовать фломастер, шариковую ручку или простой карандаш (рис. 6).

*Отделочные материалы.* В качестве дополнительной отделки в лоскутных изделиях широко применяют тесьму, бахрому, ленты, кружева, шнуры, а также пуговицы, бусины, поделки (блестки) и т. п. Тесьму и ленту предварительно проглаживают с увлажнением и проверяют прочность окраски (рис. 6).

#### 1.4 Значение цвета при работе в лоскутной технике

Основа работы при создании художественного лоскутного изделия - гармоничный подбор цвета используемых лоскутов ткани.

Познакомимся с основами цветоведения и правилами подбора гармоничных сочетаний цветов и их оттенков.

Все цвета делятся на ахроматические (белый, серый, черный) и хроматические - остальные цвета цветового спектра. [24, С. 18]

Для удобства работы цвета расположим в цветовом круге (рис.7).



Рисунок 7. Цветовой круг

Основные цвета - красный, желтый, синий. В цветовом круге они соединены треугольником основных цветов.

От смешения основных цветов образуются производные:

красный + желтый = оранжевый

красный + синий = фиолетовый

желтый + синий = зеленый

*Производные цвета объединены треугольником производных цветов. [24, С. 19]*

По окружности цветового круга между основными и производными цветами располагается бесконечное множество

промежуточных цветов и оттенков, естественно переходящих от одного к другому.

Группа коричневых цветов получается при смешении всех цветов цветового круга. Эти цвета не подчиняются строгим законам шестичленного цветового круга, поэтому не будем включать их в круг, а поговорим о них отдельно.

Расстояние по дуге окружности цветового круга между соседними вершинами треугольников основных и производных цветов называют сектором цветового круга.

У любого цвета или его оттенка три характерных признака, отличающих его от других цветов и оттенков:

- *Тон цвета* - принадлежность его к определенному основному или производному цвету. Например, с первого взгляда мы определяем: это - синий цвет, а это - красный. Для сложных оттенков обычно указывают принадлежность к определенному сектору цветового круга: это – сине зеленый, а это - оранжево-красный.

- *Насыщенность цвета* - проще говоря, сколько белой или черной краски добавлено к определенному по тону цвету. По этому признаку различаются, например, светло сиреневый и темно фиолетовый цвета.

- *Яркость (светлота)* цвета - самая сложная и относительная характеристика. По яркости цвета цветового круга делятся на две группы: более яркие (красный, оранжевый, желтый) - их называют активными или теплыми; менее яркие (зеленый, синий, фиолетовый) - их называют пассивными или холодными. Яркость цвета убывает по дуге цветового круга от оранжевого (самого теплого) до синего (самого холодного).

Для художника, создающего лоскутные изделия, чрезвычайно важно уметь сочетать цвета тканей в одном произведении.

Гармоничность цветовых сочетаний зависит от расположения цветов в цветовом круге.

Различают два основных типа гармоний по цветам: родственные и контрастные.

Родственные цвета - это все цвета и оттенки в пределах двух соседних секторов цветового круга.

*Гармонии родственных цветов делятся на три группы.*

- *Одноцветная гармония* - сочетание оттенков цвета в пределах одного сектора цветового круга, различающихся по насыщенности (светлее - темнее).

- *Смежная гармония* - сочетание цветов, располагающихся в двух соседних секторах цветового круга, достаточно близко к границе между ними.

- *Тональная гармония* - сочетание чистого цвета и его же с примесью другого цвета или тона. В лоскутной технике эффекта тональной гармонии достигают сочетанием однотонного цветного лоскута и лоскута, у которого по фону того же оттенка нанесен цветной набивной рисунок.

Контрастные цвета - это цвета, лежащие в цветовом круге друг против друга.

*Различают две группы гармоний контрастных цветов.*

- Парная, или дополнительная гармония - сочетание любой пары цветов, расположенных на концах диаметра цветового круга. Вращая диаметр вокруг центра круга, получают гармоничные сочетания пар различных оттенков, на которые укажут концы диаметра.

- Гармония триады - сочетание трех контрастных цветов или их оттенков, отличающихся по насыщенности и расположенных на вершинах равностороннего треугольника, вписанного в цветовой круг. По этому типу гармонии сочетаются между собой все

основные, а также производные цвета. Поворачивая равносторонний треугольник вокруг центра цветового круга, подбирают подходящие сочетания для любого из его оттенков.

Ахроматические цвета, не входящие в цветовой круг, гармонично сочетаются с любым хроматическим цветом, а также между собой.

При создании сложной лоскутной мозаики часто используют множество различных оттенков лоскутов. В этом случае применять правила сочетания цветов напрямую нельзя, но можно попробовать работать в так называемой цветовой гамме.

Цветовая гамма - это объединение бесконечных переходов и оттенков, однородных по тону цветов.

В цветовые гаммы входят оттенки нескольких соседних секторов цветового круга. Например, в сине фиолетовую гамму могут входить цвета от зеленовато-синих до красно-фиолетовых. Основное условие - плавный, без больших скачков и разрывов, переход от одного тона к другому по цветовому кругу, через несколько промежуточных цветов и оттенков.

Работа в цветовой гамме сложна, она требует от художника большого вкуса и интуиции при подборе цветов, но часто дает прекрасные результаты. Разработана теория соединения цветов в цветовые гаммы - теория «времен года». Ознакомиться с ней можно в специальной литературе.

Восприятие цвета и цветовых сочетаний - очень индивидуальное свойство человека и зависит от его национальности, пола, возраста, физиологического состояния и т.п. Подбирая лоскуты для изделия, художник должен, прежде всего, опираться на свою интуицию, чтобы отразить в произведении собственное видение мира и свое настроение в данный момент.

**Вывод по первой главе:**

Изучив данный материал мы выяснили, что лоскутная техника один из давних видов декоративно-прикладного искусства, который интересовали и до сих пор интересует людей многих стран.

В мире существует множество способов и приёмов лоскутной техники, при помощи которых можно создавать необычные, неповторимые изделия.

Для создания изделий в технике лоскутного шитья не нужно больших материальных затрат.

При изготовлении изделий в лоскутной технике материалы необходимо подбирать по определённым правилам, учитывать значение цвета, а также прислушиваться к своему внутреннему чувству.

## **Глава 2. Разработка и технология изготовления комплекта для детской комнаты**

### **2.1 Обоснование выбранной темы**

Декоративно-прикладное искусство богато и разнообразно. Интерес к этим видам искусства не угасает уже много лет.

Занятие декоративно-прикладным творчеством воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Совершенствование эстетического воспитания и художественного образования подрастающего поколения связано с задачами трудового воспитания и профессиональной ориентации учащихся. Обращение к народному искусству завоевало прочное место в работе современного педагога с детьми. В последние годы занятия декоративно-прикладным творчеством стали очень популярны. Эти занятия, несомненно, откроют для многих детей новые пути познания народного творчества, обогатят их внутренний мир, позволят с пользой провести свободное время.

Из огромного числа различных видов и техник декоративно-прикладного искусства, наиболее приемлема для занятий с детьми в школе «Лоскутная техника». Она не требует больших материальных затрат на организацию рабочего места, т.е. на специальное оборудование или специальное помещение, а также больших затрат на инструменты и материалы. Несмотря на это выбор работ, которые можно изготовить в этой технике, велик, многообразен и не оставит равнодушным к себе любителей рукоделия.

Именно поэтому для дипломной работы была выбрана техника лоскутного шитья.

Как уже отмечалось ранее в лоскутной технике можно выполнить различные изделия, но работа рассчитана на учащихся девочек 7-8 классов. Каждая девочка в определённый период своей жизни играет в куклы, что воспитывает в ней женское начало. Во взрослой жизни ей предстоит быть

хранительницей семейного очага и растить и воспитывать уже своих детей. В возрасте 13-14 лет девочки начинают задумываться о создании семьи. Комплект для детской комнаты – это один из самых оптимальных вариантов для того, чтобы учащиеся могли проникнуться обстановкой домашнего уюта, что позволит в дальнейшем создать им семью со «здоровыми» отношениями.

## 2.2 Анализ аналогов

Выбор оптимального варианта комплекта для детской комнаты предполагает предварительный анализ аналогов, который осуществляется путём выявления плюсов и минусов уже существующих вариантов.

Аналог №1. Комплект для детской комнаты, который состоит из двух предметов – одеяла и подушки (рис. 8). Комплект выполнен в технике лоскутного шитья с использованием приёмов стачивания полос и квадратов, а также с использованием стёжки. По краям подушки оборка. По краю одеяла окантовка. Для данного комплекта использована хлопчатобумажная ткань постельных тонов. Данный комплект займет длительное время на обработку, внешний вид не привлекает внимания, что является минусом. Плюс состоит в том, что комплект изготовлен из недорогого и экологически чистого материала. [26]



Рисунок 8. Аналог №1

Аналог №2. Комплект для детской комнаты, который состоит из одеяла и пяти подушек (рис. 9). Комплект выполнен в технике лоскутного шитья с использованием приёмов стачивания полос и квадратов, а также с использованием стёжки и аппликации. Одеяло выполнено в технике «квилтинга». Подушки имеют различные размеры и оформление. Материал для изготовления этого комплекта подобран по различной цветовой гамме, но одной фактуре. Плюсом в этом комплекте является то, что он выполнен из хлопчатобумажной ткани, она является экологически чистой и достаточно не дорогой. Также плюсом можно считать технологию обработки данного комплекта, т.к. он состоит из достаточно больших по размеру элементов, это ускоряет процесс изготовления изделия. Минус в том, что комплект состоит из обычных предметов, а нам бы хотелось добавить нечто новое.



Рисунок 9. Аналог №2

Аналог №3. Комплект для детской комнаты, который состоит из одеяла, двух подушек и мягких игрушек (рис. 10). Комплект выполнен в технике лоскутного шитья с использованием приёмов стачивания полос, а также с использованием стёжки и аппликации. Одеяло состоит из четырёх поперечных полос с декоративными элементами, соединёнными между собой и простёганными фигурными строчками. На подушках также выполнены декоративные элементы в технике «пэчворк». Комплект дополняют мягкие игрушки. Все изделия изготовлены из ткани на синтетической основе с добавлением натуральных волокон, что является плюсом при уходе за ними. Цвета выбраны яркие, сочные, что привлекает

внимание. Также плюсом является то, что весь комплект выполнен в единой тематике «динозавры». Этот комплект выполняет не только практическую роль, но и познавательно-эстетическую. Единственный минус этого комплекта, длительность и сложность в обработке, что требует высоких практических знаний и умений.



Рисунок 10. Аналог №3

Аналог №4. Комплект для детской комнаты, который состоит из одеяла и подушек (рис. 11). Комплект выполнен в технике лоскутного шитья с использованием приёмов стачивания полос, а также с использованием стёжки. Края обработаны окантовкой контрастного цвета. Ткань для данного комплекта подобрана в различной цветовой гамме, а также различной по фактуре. Это может послужить плюсом, т.к. можно воспользоваться остатками ткани или частично использовать старые вещи. Комплект не сложен в обработке, что тоже является плюсом, но не хватает новизны и привлекательности.



Рисунок 11. Аналог №4

Аналог №5. Комплект для детской комнаты, который состоит из одеяла и четырёх подушек (рис. 12). Комплект выполнен в технике «пэчворк» и «квилтинг». Для изготовления комплекта используются хлопчатобумажные, гладкокрашенные ткани различных оттенков одного цвета. Комплект выполнен в единой морской тематике, что придаёт ему привлекательность. Подушки изготовлены различной формы и с различным оформлением, что заставляет задержать взгляд, чтобы полюбоваться, это можно считать плюсами данного комплекта. Одеяло имеет сложные конфигурации отделки, такой как аппликация, фигурная стёжка, что придает, конечно же, значимость изделию, но с технологической точки зрения, заставляет задуматься. Потому как для столь сложного изделия необходимы достаточно высокие практические знания и умения.



Рисунок 12. Аналог №5

### 2.3 Общий вид комплекта для детской комнаты

Комплект для детской комнаты предназначен для детей младенческого возраста. Также он может быть использован в игровых целях в дошкольных учреждениях, санаториях, детских домах и т.д.

Комплект состоит из трёх предметов (рис. 13):

- одеяло;
- подушка;
- корзинка для мелочей.

Комплект должен быть изготовлен полностью из текстиля в технике лоскутного шитья. Все использованные материалы должны соответствовать экологическим требованиям. Цветовая гамма может быть разнообразна, используются как холодные, так и тёплые оттенки, которые в сочетании дают гармоничную композицию.

При изготовлении одеяла необходимо использовать приёмы сшивания квадратов и полос, приём стёжки. Декоративное оформление в виде бабочек, выполняется в технике объёмной аппликации.

Подушка двух цветов, изготавливается с использованием одного приёма сшивания полос. Она без декоративного оформления, т.к. должна отвечать своему функциональному назначению, и в то же время, разбавлять цветовое разнообразие двух других предметов комплекта.

Корзинка для мелочей предназначена для хранения небольших, но необходимых для ухода за младенцем предметов, таких как ватные палочки, ножницы, пипетка, присыпка и т.д. Она выполняется с использованием приёмов сшивания полос, стёжки. Ручки можно выполнить приёмом скручивания двух валиков. Также как и одеяло, корзинку рекомендуется декорировать бабочкой выполненной в технике объёмной аппликации.



Рисунок 13. Комплект для детской комнаты

## **2.4 Техника безопасности в работе с оборудованием и инструментами при изготовлении комплекта для детской комнаты**

При изготовлении изделий в технике лоскутного шитья необходимо соблюдать правила безопасной работы. Их можно разделить на группы по способу выполнения работ:

### *I. Правила безопасной работы при выполнении ручных операций.*

#### *1. Опасности в работе:*

- Травма руки ножницами, травма глаз.

#### *2. Что нужно сделать до начала работы:*

- Положить инструменты и приспособления в отведённое для них место. Пересчитать количество иголок и булавок.

#### *3. Что нужно делать во время работы:*

- Быть внимательным;
- Передавать ножницы кольцами вперёд и только с сомкнутыми лезвиями;
- Иголки и булавки после использования помещать в игольницу.

#### *4. Что нужно сделать при окончании работы:*

- Убрать рабочее место. Пересчитать количество иголок и булавок

### *II. Правила безопасной работы на швейной машине.*

#### *1. Опасности в работе:*

- повреждение пальцев иглой;
- попадание волос или краёв одежды во вращающиеся части швейной машины;
- поражение электрическим током.

#### *2. Что нужно сделать до начала работы:*

- проверить исправность машины, исправность шнура и розетки;
- проверить перед соединением деталей изделия, не осталась ли в них ручная игла или булавка.

#### *3. Чего нельзя делать во время работы:*

- начинать работу без фартука и косынки;
- устанавливать шпульный колпачок, заправлять верхнюю нитку при работающей машине;
- класть ножницы и другие инструменты около вращающихся частей машины.

4. *Что нужно сделать по окончании работы:*

- выключить машину, убрать рабочее место.

III. *Правила безопасной работы при выполнении ВТО.*

1. *Опасности во время работы:*

- возгорание шнура;
- ожоги: паром, о подошву утюга и от возгорания шнура;
- поражение электрическим током.

2. *Что нужно сделать до начала работы:*

- проверить исправность утюга, шнура, корпуса вилки и розетки, чистоту подошвы утюга;
- поставить регулятор утюга на температуру, соответствующую обрабатываемой ткани;
- приготовить проутюжильник и пульверизатор;
- проверить наличие резинового коврика.

3. *Что нужно делать во время работы:*

- выполнять влажно-тепловую обработку стоя на резиновом коврике;
- включать и выключать утюг сухими руками, браться при этом за корпус вилки, а не за шнур;
- ставить утюг на специальную подставку;
- следить за тем, чтобы шнур не перекручивался и не касался подошвы утюга, и утюг не перегревался.

4. *Что нужно сделать по окончании работы:*

- выключить утюг, поставить его на специальную подставку.

## 2.5 Разработка технологического процесса изготовления комплекта для детской комнаты

Для изготовления комплекта для детской комнаты нам понадобится следующее оборудование:

- швейная машина с функциями отделочных строчек;
- утюг;
- гладильная доска;
- стол для раскроя и выполнения ручных работ.

Также нам будут необходимы следующие инструменты:

- ножницы;
- иглы ручные №2 и №3;
- иглы машинные №80 и №90;
- булавки;
- наперсток;
- сантиметровая лента;
- линейки;
- мел;
- распариватель.

Весь комплект состоит из текстильных материалов:

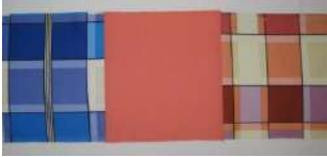
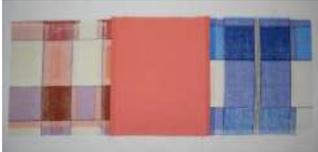
- бязь в клетку двух видов;
- бязь розового, тёмно-синего, голубого и сиреневого цветов;
- ситец желтого цвета;
- синтепон;
- нитки синего, розового, фиолетового и жёлтого цветов.

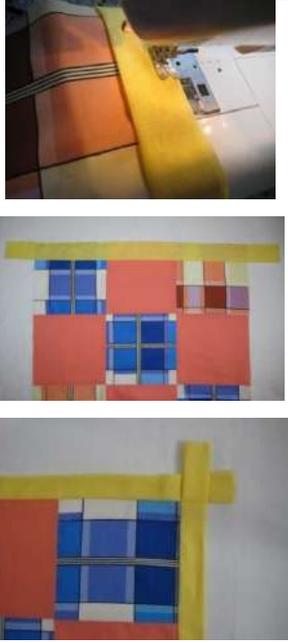
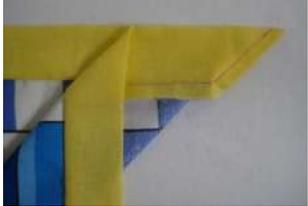
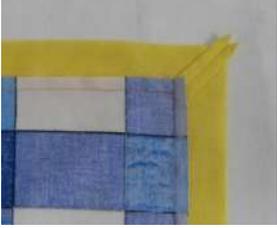
При работе необходимо соблюдать технику безопасности, работать в фартуке и косынке, при хорошем освещении. Своё рабочее место держать в порядке. Изделие необходимо выполнять аккуратно. Периодически проверять качество.

Изготавливаем комплект, опираясь на технологию изготовления (Таблица №1).

Таблица 1

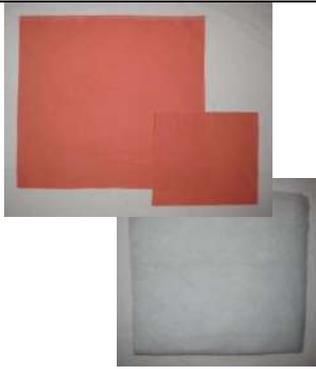
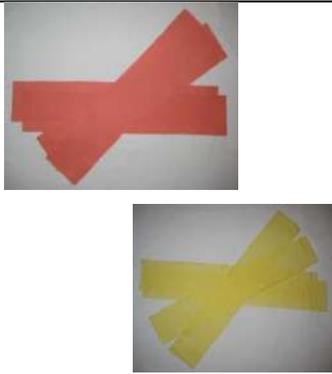
## Технология изготовления комплекта для детской комнаты

№ п/п	Наименование операции	Фото	Инструменты и материалы
1	Подбираем ткань одинаковую по составу и гармоничную по цветовой гамме.		Ткань различных цветов и оттенков
Технология обработка одеяла			
2	Выкраиваем квадраты размером 20 x 20 см.: 7 розового цвета, 4 + 4 из ткани в клетку		Мел, линейка, сантиметровая лента, ножницы
3	Соединяем квадраты по три, чередуя клетку и однотонную ткань, стачным швом вразутюжку		Шв. машина, нитки, ножницы
4	Разутюживаем швы		Утюг, гладильная доска
5	Таким способом выполняем пять полос		Шв. машина, нитки, ножницы, утюг
6	Стачиваем полосы стачным швом, соблюдая шахматный порядок, разутюживаем швы		Шв. машина, нитки, ножницы, утюг

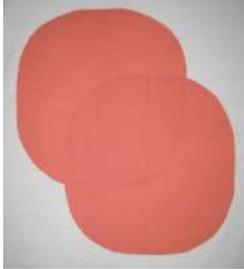
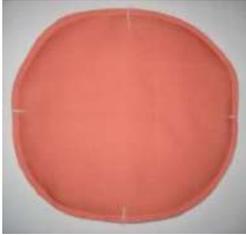
7	<p>Выкраиваем полосы из жёлтой ткани:</p> <p>две – 1.0 м. X 0.1 м.</p> <p>две – 0.7 м. X 0.1 м.</p>		<p>Мел, линейка, сантиметровая лента, ножницы</p>
8	<p>Притачиваем полоски к основе на 1 см от среза, стачным швом.</p> <p>Продельываем это со всех четырёх краёв основы одеяла</p>		<p>Шв. машина, нитки, ножницы</p>
9	<p>Стачиваем края полос друг с другом под углом 45°</p>		<p>Шв. машина, нитки, ножницы</p>
10	<p>Разутюживаем швы на углах</p>		<p>Утюг, гладильная доска</p>
11	<p>Продельываем эту операцию на всех четырёх углах</p>		
12	<p>Выкраиваем полоски розового цвета, и тем же приёмом притачиваем их к основе</p>		<p>Шв. машина, нитки, ножницы, гладильная доска, утюг</p>

13	<p>Выкраиваем прокладку из синтепона и подкладку из розовой бязи таким же размером, что и лицевая сторона</p>		<p>Мел, линейка, сантиметровая лента, ножницы</p>
14	<p>Притачиваем лицевую часть одеяла к синтепону.</p>		<p>Шв. машина, нитки, ножницы</p>
15	<p>Начинаем изготавливать бабочек:</p> <p>Выполняем эскиз на бумаге.</p> <p>Бумажный шаблон накладываем на ткань и обводим его.</p> <p>Далее под ткань с обведённым рисунком выкладываем слой синтепона и ещё один слой ткани. Закрепляем все три слоя булавками.</p>		<p>Шв. машина, нитки, ножницы, гладильная доска, утюг, мел, карандаш</p>

	<p>Прострачиваем заготовку по линии фигурной отделочной строчкой и аккуратно вырезаем по контуру.</p>		<p>Шв. машина, нитки, ножницы</p>
16	<p>Выкраиваем детали для оформления бабочек из ткани другого цвета. Закрепляем один и другой слой оформления сначала булавками, затем фигурной отделочной строчкой. Прутюживаем.</p>		<p>Шв. машина, нитки, ножницы, гладильная доска, утюг, мел</p>
17	<p>Прикрепляем бабочек к одеялу фигурной отделочной строчкой. Этой же строчкой отстрачиваем усики у бабочек.</p>		<p>Шв. машина, нитки, ножницы</p>
18	<p>Примётываем и притачиваем нижний слой одеяла к лицевой стороне, оставляя небольшое отверстие.</p>		<p>Шв. машина, нитки, ножницы, иглы, булавки</p>

19	Через отверстие выворачиваем одеяло на лицевую сторону. Отверстие зашиваем потайными стежками.		Нитки, ножницы, иглы
<b>Технология обработки подушки</b>			
1	Выкраиваем детали из ткани розового цвета: Одна - 41 см X 44 см Одна – 21 см X 24 см Деталь из синтепона: Три – 41 см X 44 см		Ножницы, линейка, мел
2	Выкраиваем полоски розового цвета: Две - 10 см X 44 см Две – 10 см X 41 см Жёлтого цвета: Две - 5 см X 39 см Две – 5 см X 36 см		Ножницы, линейка, мел
3	Лицевую сторону обрабатываем аналогично одеялу.		Шв. машина, нитки, ножницы, иглы, булавки, гладильная доска, утюг
4	Примётываем и притачиваем к лицевой части подушки подклад, оставляя небольшое отверстие, через которое		Шв. машина, нитки, ножницы, иглы, булавки

	выворачиваем подушку.		
5	Через отверстие заправляем в подушку синтепон и закрепляем его потайными стежками		Нитки, ножницы, иглы
6	Зашиваем отверстие потайными стежками. Выполняем окончательную ВТО изделия.		Нитки, ножницы, иглы, гладильная доска, утюг
<b>Технология обработки корзинки</b>			
1	Выкраиваем из ткани в клетку две, из синтепона – одну деталь: 20 см – 60 см из ткани розового цвета одну деталь: 10 см X 60 см		Ножницы, линейка, мел
2	Притачиваем детали одна к другой в шахматном порядке. Притачиваем получившееся полотно к синтепону.		Шв. машина, нитки, ножницы
3	Складываем полотно лицевой стороной внутрь и стачиваем совмещая срезы.		Шв. машина, нитки, ножницы
4	Выворачиваем на лицевую сторону.		

5	Выкраиваем две детали дна из розовой ткани.		Ножницы, линейка, мел
6	Накладываем детали дна на синтепон, закрепляем булавками. Стачиваем на швейной машине, обозначаем меловые метки для соединения с основной частью.		Шв. машина, нитки, ножницы, иглы, булавки, линейка, мел
7	Приметать и притачать деталь дна к основе.		Шв. машина, нитки, ножницы, игла
8	Вывернуть на лицевую сторону. Притачать вторую деталь дна.		Шв. машина, нитки, ножницы, игла
9	Сложить корзинку, отстрочить по сгибу соединительно-отделочные строчки.		Шв. машина, нитки, ножницы
10	Выкраиваем детали для ручки из жёлтой и тёмно-синей ткани, из синтепона: 0.1 м X 1.0 м		Ножницы, линейка, мел

11	Складываем детали пополам вдоль, стачиваем, выворачиваем на лицевую сторону. На деталь синтепона закрепляем булавку, и продеваем её в детали из ткани.		Шв. машина, нитки, ножницы, булавка
12	Закрепляем получившиеся валики к дну корзинки с лицевой стороны потайным стежком.		Игла, ножницы, нитки
13	Переплетаем оба валика и закрепляем их с противоположной стороны корзинки.		Игла, ножницы, нитки
14	Изготавливаем бабочку тем же способом, что и на одеяло. Закрепляем её на корзинку фигурной отделочной строчкой, той же строчкой обозначаем усики. Выполняем ВТО изделия.		Шв. машина, нитки, ножницы, иглы, булавки, линейка, мел, гладильная доска, утюг

## 2.6 Экономический расчёт изделия.

Выполняем экономический расчёт на изготовление комплекта для детской комнаты (Таблица № 2).

Таблица 2

### Экономический расчёт комплекта для детской комнаты

№ п/п	Наименование	Параметры	Цена за 1 м., 1 шт.	Стоимость
1	Ткань-основа, бязь розового цвета	Ш = 1.5 м L = 1.4 м	70 р.	98 р.
2	Ткань в клетку, бязь песочных оттенков	Ш = 1.5 м L = 0,2 м	90 р.	36 р.
3	Ткань в клетку, сине-голубых оттенков	Ш = 1.5 м L = 0.2 м	90 р.	36 р.
4	Ткань для отделки, ситец жёлтого цвета	Ш = 1.0 м L = 0.5 м	30 р.	15 р.
5	Ткань для аппликации, бязь темно синего цвета	Ш = 1.5 м L = 0.2 м	65 р.	13 р.
6	Ткань для аппликации, бязь сиреневого цвета	Ш = 1.5 м L = 0.2 м	70 р.	14 р.
7	Ткань для аппликации, бязь голубого цвета	Ш = 1.5 м L = 0.1 м	80 р.	8 р.
8	Синтепон	Ш = 1.5 м L = 2.0 м	60 р.	120 р.
9	Нитки розового, тёмно- синего, жёлтого, фиолетового цветов	4 катушки	12 р.	48 р.
10	Электроэнергия	17.2 кВт	1 кВт = 1.63 р.	28 р.
			Итого:	416 р.

**Вывод по второй главе:**

При разработке технологии изготовления комплекта для детской комнаты необходимо пройти несколько этапов.

Для начала нужно проанализировать аналоги. На основе анализа выбрать более подходящий вариант, учитывая эстетические, экономические, эргономические требования. Изделие должно получиться не дорогим, но красивым. На изготовление изделия должно быть потрачено немного времени, и оно должно быть удобно в эксплуатации.

При изготовлении комплекта для детской комнаты необходимо соблюдать правила техники безопасной работы с утюгом, иглками, ножницами, швейной машиной.

Изготовление комплекта должно вызывать только положительные эмоции. Изделие должно быть выполнено аккуратно и качественно.

### **Глава 3. Развитие творческих способностей учащихся среднего звена школы через работу в кружке «Лоскутная мозаика»**

#### **3.1 Психолого-педагогические особенности проведения внеклассной работы**

Придя на работу в школу, учитель технологии сталкивается не только с проблемами эффективной организации учебного процесса, но и постановки внеклассной работы по своему предмету.

По педагогическому энциклопедическому словарю внеклассная работа - это составная часть учебно-воспитательного процесса школы, одна из форм организации свободного времени учащихся. [4, С. 168]

З.А. Нефедова считала, что внеклассная работа - это организация педагогом различных видов деятельности школьников во внеучебное время, обеспечивающих необходимые условия для социализации личности ребенка. [20, С. 65]

Внеклассная воспитательная работа представляет собой совокупность различных видов деятельности и обладает широкими возможностями воспитательного воздействия на ребенка.

Если у ребенка сформирован устойчивый интерес к труду в совокупности с определенными практическими навыками, обеспечивающими ему успешность в выполнении заданий, тогда он сможет самостоятельно организовать свою собственную деятельность.

Замечено, что в школах, где хорошо организована разнообразная внеклассная воспитательная работа, «трудных» детей меньше, а уровень приспособления, «врастания» в общество выше.

Поскольку внеклассная работа является составной частью воспитательной работы в школе, она направлена на достижение общей цели воспитания - усвоения ребенком необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей. [11, С. 105]

Специфика внеклассной воспитательной работы проявляется на уровне следующих задач:

1. Формирование у ребенка положительной Я-концепции, которая характеризуется тремя факторами:

а) уверенностью в доброжелательном отношении к нему других людей;

б) убежденностью в успешном овладении им тем или иным видом деятельности;

в) чувством собственной значимости.

2. Формирование у детей навыков сотрудничества, коллективного взаимодействия.

Для скорейшей социальной адаптации ребенок должен положительно относиться не только к себе, но и к другим людям.

Если у ребенка при наличии положительной Я-концепции сформированы умения договариваться с товарищами, распределять обязанности, учитывать интересы и желания других людей, выполнять совместные действия, оказывать необходимую помощь, позитивно разрешать конфликты, уважать мнение другого, то его взрослая трудовая деятельность будет успешной.

3. Формирование у детей потребности в продуктивной социально-одобряемой деятельности через непосредственное знакомство с различными видами деятельности, формирование интереса к ним в соответствии с индивидуальностью ребенка, необходимых умений и навыков.

4. Формирование нравственного, эмоционального, а также волевого компонентов мировоззрения детей. Во внеклассной работе дети усваивают моральные нормы поведения через овладение нравственными понятиями.

Эмоциональная сфера формируется через эстетические представления в творческой деятельности. [23. С. 53]

5. Развитие познавательного интереса. В данной задаче отражается преимущественность в учебной и внеучебной деятельности, так как внеклассная работа связана с воспитательной работой на уроке и направлена на повышение эффективности учебного процесса.

Развитие познавательного интереса у детей в качестве направления внеклассной работы, с одной стороны «работает» на учебный процесс, а с другой - усиливает воспитательное воздействие на ребенка.

Цель и задачи внеклассной воспитательной работы придают специфический характер функциям целостного педагогического процесса - обучающей, воспитывающей и развивающей.

Обучающая функция внеклассной работы заключается не в формировании системы научных знаний, учебных умений и навыков, а в обучении детей определенным навыкам поведения, коллективной жизни, навыкам общения.

Огромное значение во внеклассной работе имеет развивающая функция. Она заключается в развитии психических процессов школьника.

Развивающая функция воспитательной работы заключается также в развитии индивидуальных способностей школьников через включение их в соответствующую деятельность.

Познавательная деятельность во внеклассной работе предназначена для формирования у них познавательного интереса положительной мотивации в обучении, совершенствовании учебных навыков.

Досуговая (развлекательная) деятельность необходима для организации полноценного отдыха детей, создания положительных эмоций, теплой, дружеской атмосферы в коллективе, снятия нервного напряжения.

Трудовая деятельность во внеклассной работе отражается содержанием различных видов труда: бытового, ручного, общественно-полезного, обслуживающего.

Содержание внеклассной работы не во всех школах одинаковое. На него оказывают влияние следующие факторы:

1. Традиции и особенности школы;
2. Особенности возраста, класса, индивидуальности детей;
3. Особенности самого учителя, а также его интересы, склонности, установки.

Формы внеклассной работы - это те условия, в которых реализуются ее содержание.

Методы и средства внеклассной работы представляют собой методы, и средства воспитания, выбор которых определяется содержанием, формой внеклассной работы. [14, С. 17]

Рассмотрев сущность внеклассной воспитательной работы через ее возможности, цели, задачи, содержание, формы, методы и средства, можно определить ее особенности:

1. Внеклассная работа представляет собой совокупность различных видов деятельности детей, организация которых в совокупности с воспитательным воздействием, осуществляемым в ходе обучения, формирует личные качества ребенка.

2. Отсроченность во времени.

3. Отсутствие жестких регламентаций. Потому, что педагог имеет большую свободу выбора содержания форм, средств, методов внеклассной воспитательной работы, чем при проведении урока.

4. Отсутствие контроля за результатами внеклассной работы. Если обязательный элемент урока - контроль за процессом овладения учениками учебным материалом, то во внеклассной работе такого контроля нет.

5. Внеклассная воспитательная работа осуществляется на переменах, после уроков, в праздничные, выходные дни, на каникулах, то есть во внеучебное время.

6. Внеклассная работа также имеет широкий круг возможностей для привлечения социального опыта родителей и других взрослых.

Исходя из особенностей внеклассной воспитательной работы, назовем определяющие требования к ней:

1. При организации и проведении внеклассной работы обязательна постановка цели;
2. Перед началом необходимо определить ожидаемые результаты;
3. В воспитательной внеклассной работе, также просто необходим оптимистический подход, опора на лучшее в каждом ребенке;
4. Педагог-организатор должен обладать высокими личностными качествами;
5. При организации внеклассной воспитательной работы педагог должен быть в постоянном творческом поиске, подбирая, создавая новые формы, отвечающие сложившейся ситуации в классе.

Таким образом, внеклассная воспитательная работа является самостоятельной сферой воспитательной работы учителя, осуществляемой во взаимосвязи с воспитательной работой на уроке.

Одним из видов внеклассной работы является кружковая работа.

По педагогическому энциклопедическому словарю кружковая работа - это одна из форм дополнительного образования детей, заключающаяся в организации кружков, секций различной направленности. [4, С. 168]

Кружковая работа стала сферой освоения учащимися личностно-значимого, ценностно-наполненного, индивидуального опыта добровольно избранной деятельности по интересам, помогает ребятам в профессиональном самоопределении, способствует реализации их сил, знаний, полученных в базовом компоненте. [10, С. 28]

Кружковая работа обеспечивает возможность решения значимых для личности проблем:

- выбор взглядов, позиций, ценностей;
- развитие познавательных сил и способностей, а также оценка своих познавательных возможностей, особенностей познавательной деятельности, выявление познавательных интересов;

- выбор профессиональной деятельности, а также профессионального образования;

- выбор среды развития, среды общения. [9, С. 36]

Свобода выбора детьми образовательной области, вида, типа и формы деятельности, образовательной программы, результатов ее освоения - основная педагогическая характеристика системы кружковой работы, обеспечивающая создание условий, благоприятных для самоопределения и самореализации личности.

Деятельность может носить творческий характер. Если человек вносит в свою деятельность элементы нового, это и есть творчество.

Творчество (креативность) есть высшая, наиболее сложная, активная форма проявления отношения человека к работе.

Любая творческая деятельность связана с наличием способностей. В.С. Кукушкин считал, что творческие способности - это умения ассоциировать, комбинировать, давать новые определения, новые понятия на основе старых, концентрировать мысли на одних моментах при игнорировании других, чтобы свести умственный процесс к взаимосвязи простейших элементов.

Целью школы было воспитание борцов за светлое будущее и привитие им определенных знаний, умений и навыков. Никакого творчества, никакого сотрудничества учителя и ребенка в реальной школе не было.

В условиях обновляющейся системы российского образования приоритетным стало воспитание свободной, нравственной, духовной, гуманной, адаптивной, творческой личности. [13, С. 47]

Это возможно лишь при сотрудничестве педагогов и учащихся, их сотворчестве, взаимовлиянии и взаиморазвитии.

Личность ребенка ее значимость в жизни школы в наши дни уравнивается с личностью педагога.

Ребенок - высшая ценность педагогической культуры, уникальное явление мира. Его жизнь бесценна: его творческий потенциал безграничен, его духовное богатство бесконечно интересно.

### **3.2 Особенности подросткового возраста**

С тезисом, о том, что личностью человек не рождается, а становится, согласны сейчас большинство психологов.

Однако их точки зрения на то, каким законом подчиняется развитие личности, значительно расходятся.

Эти расхождения касаются понимания движущих сил развития (в частности, значения общества и различных социальных групп для развития личности), закономерностей и этапов развития, наличия, специфики и роли в этом процессе кризисов развития личности, возможностей ускорения процесса развития и других вопросов.

Советские психологи внесли весомый вклад в разработку указанных проблем. Этой проблематикой занимались Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Л.И. Божович А.В. Зопорожец, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин, А.Р. Лурия и многие другие. [19, С. 14]

Больше всего внимания они уделяли разработке психологической теории детского развития. Причем именно Д.Б. Эльконин, А.В.Запорожец, Л.И. Божович внесли наибольший вклад в ее разработку. [19, С. 25]

Д.Б. Эльконин представил концепцию психического развития, в которой объединил две линии: познавательное и собственно личностное развитие детей с рождения и до окончания средней школы. [19, С. 32]

Согласно его теории, развитие познавательной сферы ребенка и его личности идет в русле разных ведущих деятельностей, последовательно сменяющих друг друга в онтогенезе.

Первым видом деятельности, с которой начинается формирование личности ребенка, выступает его непосредственно-эмоциональное общение в младенчестве с матерью, другими окружающими людьми. Затем формы общения развиваются в ролевой игре, в совместной учебной

и трудовой деятельности, давая по мере своего развития новые точки опоры для преобразования личности.

Другую группу ведущих деятельностей составляют те, внутри которых идет развитие преимущественно познавательной сферы и соответствующих способностей у детей. Это манипулятивно-предметная деятельность ребенка раннего возраста, игры с предметами детей дошкольного возраста, учение и труд в школьном детстве.

Каждый возраст или период характеризуется следующими показателями:

1. определенной социальной ситуацией развития или той конкретной формой отношений, в которые вступает ребенок с взрослыми в данный период;

2. основным или ведущим типом деятельности ребёнка (существует несколько типов деятельности, которые характеризуют определенные периоды детского развития);

3. основными психическими новообразованиями (в каждом периоде они существуют от отдельных психических процессов до свойств личности).

Весь процесс детского развития от рождения ребенка до окончания школы Д.Б. Эльконин разбил на три возрастных этапа: раннее детство (дошкольное), младший школьный возраст (с 1 по 4-5 классы), средний и старший школьный возраст (5-8, 9-10 классы). [16, С. 57]

Систему взглядов Д.Б. Эльконина на формирование личности продолжил и развил Д.И. Фельдштейн.

В центре его внимания находится социальное развитие личности, которое понимается как взаимосвязанный процесс социализации и индивидуализации, т.е. приобщение ребёнка к единым для всех социальным нормам и вместе с тем его постепенного превращения в своеобразную, неповторимую, уникальную личность. [16, С. 65]

А.А. Бодалёв утверждал о значительном разнообразии в подростковом возрасте эталонов воспитания и оценивания людей.

Это самый сложный и ответственный период становления личности на протяжении всего детства, поскольку здесь закладываются основы нравственности, определённое отношение к труду, к людям, к обществу, черты характера и способности, манеры и формы поведения.

Самопознание, самоутверждение и самовыражение - главные мотивационные линии этого возрастного периода, связанные с активным стремлением к личностному самосовершенствованию.

Одни авторы (Д.Б. Эльконин) включают в число главных личностных проблем и даже ведущих деятельностей подросткового возраста интимно-личностное общение, другие - нет (Д.И. Фельдштейн).

Это различие связано с двумя обстоятельствами. Во-первых, для подростков, выросших в одной среде, ведущим может быть действительно интимно-личностное общение.

Это особенно характерно для современных городских детей, к сожалению, мало приученных в этом возрасте к настоящему труду.

Для подростков, воспитанных в другой среде, в качестве ведущей деятельности может выступить трудовая, и это свойственно, например, многим детям, живущим в сельской местности.

Во-вторых, для этого возраста характерна психологическая активность детей, направленная на решение двух вопросов: каким быть? И кем быть?

Ответ на первый из этих вопросов ищется по преимуществу в сфере интимно-личностного общения, а ответ на второй - главным образом в трудовой, профессиональной деятельности.

В среднем школьном (подростковом) возрасте (от 10-11 до 14-15 лет) ведущую роль играет общение со сверстниками в контексте собственной деятельности подростка.

В этом возрасте главная ценность - система отношений со сверстниками, взрослыми, подражание сознаваемому или бессознательному следуемому «идеалу», устремлённость в будущее. Если в младшем школьном возрасте авторитет учителя являлся не менее значимым, чем авторитет семьи, то для подростка проблема авторитета взрослого становится не самоочевидной.

Сохранению авторитета взрослого (учителя) способствуют следующие факторы:

1. неизменность общественного положения подростка, он был и остаётся учеником, школьником;
2. его полная материальная зависимость от родителей, которые наряду с учителями выступают в роли воспитателя;
3. отсутствие у подростка умения действовать самостоятельно.

Как субъект учебной деятельности подросток характеризуется тенденцией к утверждению своей позиции субъектной исключительности «индивидуальности», стремлением чем-то выделиться.

Однако реально находиться наедине со своим «Я» подросток ещё не может. Он ещё не способен глубоко и объективно оценивать самого себя; он не способен в одиночестве предстать перед миром людей как уникальная личность, которой он стремится стать. Его потерянное «Я» стремится к «Мы». Но на этот раз это «Мы» составляют сверстники.

Учёба в школе занимает большое место в жизни подростка. Позитивное здесь - готовность подростка к тем видам учебной деятельности, которые делают его более взрослым в его собственных глазах.

В этом возрасте возникают новые мотивы учения, связанные с осознанием жизненной перспективы, своего места в будущем, профессиональных намерений, идеала.

Эрудированный подросток пользуется авторитетом у сверстников как носитель особого фетиша, что побуждает его приумножать свои знания.

При этом само по себе знания доставляют подростку истинную радость и развивают его мыслительные способности.

В подростковом возрасте внимание, память, воображение уже приобрели самостоятельность - подросток настолько овладел этими функциями, что теперь в состоянии управлять ими по своей воле. [5, С. 156]

В подростковом возрасте воображение может превратиться в самостоятельную внутреннюю деятельность. Реальность воображаемого мира субъективна - это только его реальность.

Если подросток лишён своего внутреннего воображаемого мира, некоторые психологи и психиатры применяют своеобразный метод: имеющие проблемы отроки знакомятся с персонажами фантастических книг или кино и учатся идентифицировать себя с ними.

### **3.3 Методика организации и проведения кружковой работы**

При организации кружка, прежде всего, следует обратить особое внимание на три основных момента: профиль кружка, материальная база школьных мастерских и интересы учащихся.

Профилей великое множество. Например, «Юная хозяйшкa», «Кружок лоскутная мозаика», «Кружок изготовления мягкой игрушки», «Кружок вязания спицами», и так далее.

Итак, профилей десятки, а выбрать следует какой-то один. При этом нужно учесть, что во время работы у детей могут возникнуть различные вопросы, иногда совершенно, неординарные, непредвиденные и абсолютно непредсказуемые. А руководитель кружка ни одного такого вопроса не имеет права оставить без квалифицированного ответа.

Конечно, при выборе профиля кружка учителю следует считаться не только с субъективными, но и с объективными факторами, одним из которых является материальная база мастерских.

Организуя кружок, следует убедиться в наличии необходимого оборудования или возможности его достать.

Учёт интересов учащихся - это бесспорно, очень сложный, ответственный момент в организации кружка. Интересы у ребят могут быть самые разнообразные даже в рамках одного какого-нибудь направления.

Перед учителем стоит труднейшая задача - так поставить дело, чтобы все кружковцы были удовлетворены.

Теоретический материал обычно даётся в начале занятия. Новую тему, то или иное задание надо объяснять просто и доходчиво, обязательно закрепляя объяснение показом наглядного материала. [14, С. 37]

Постоянно развивая интерес учащихся к занятиям, педагог стремится выбрать такую форму их проведения, при которой представляется возможность самостоятельного творческого подхода к переработке моделей или в создании новых образцов. Предоставляя детям как можно больше самостоятельности, руководитель вместе с тем должен направлять творческую деятельность кружковцев, развивать у них способность выбирать тему, думать о способах исполнения изделия в том или ином материале, помогать в решении поставленной задачи. [14, С. 38]

Организация кружковых занятий проходит следующие этапы:

1. Изучение и постановка всех воспитательных задач. Данный этап направлен на изучение особенностей школьников и коллектива класса, для эффективного воспитательного воздействия и определение наиболее актуальных для сложившихся в классе ситуаций воспитательных задач.

2. Моделирование предстоящей внеклассной воспитательной работы заключается в том, что педагог создаёт в своём воображении образ определённой формы.

3. Анализ проведённой работы направлен на сравнение модели с реальным воплощением, выявление удачных и проблемных моментов, их причин и последствий.

В зависимости от поставленных задач руководители кружков на занятиях используют различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), чаще всего, сочетая их.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическую.

Теоретические сведения - это объяснение нового материала, информация познавательного характера о видах лоскутной мозаики.

Основное место на занятиях отводится практическим работам.

Руководителю необходимо продумать содержание и ход каждого занятия, чтобы практическая часть являлась естественным продолжением и закреплением теоретических сведений, полученных учащимися.

Международная программа «Astor» отмечает следующие качества, необходимые для работы с одарёнными детьми и для развития творчества учащихся:

Нужно быть доброжелательным и чутким;

Разбираться в особенностях психологии одарённых детей, чувствовать их потребности и интересы;

Иметь опыт работы с детьми;

Иметь высокий уровень интеллектуального развития;

Иметь широкий круг интересов и умений;

Иметь творческое, возможно, нетрадиционное личное мировоззрение;

Расположенность к детям, теплота общения с ними.

Общепризнанны следующие творческие методы в преподавании:

Уважение желания ребёнка работать самостоятельно;

Умение воздерживаться от вмешательства в процесс творческой деятельности;

Создание условий для конкретного воплощения творческих идей;

Поощрение работы над проектами, предложенными самими учениками; демонстрация энтузиазма;

Способность убедить учеников, что учитель является их единомышленником, а не противником.

Любая целенаправленная деятельность предусматривает определённую последовательность действий в целях достижения конкретного результата, а поэтому нуждается в прогнозировании и планировании.

Однако в данной ситуации планирование носит весьма специфический характер.

Во-первых, до собеседования со своими подопечными педагог не знает, по какой теме и какому направлению они желают работать.

Во-вторых, насколько реален замысел ребёнка и насколько велика его заинтересованность довести этот замысел до конца. [ 9, С. 121]

Поэтому типичное планирование работы заранее педагогом невозможно. Оно может осуществляться совместно с кружковцем только после выяснения его замысла в ходе собеседования. Причём основную роль на первоначальном этапе должен играть сам ребёнок.

Творческая деятельность ребёнка должна основываться, прежде всего, на его личных замыслах, обусловленных мотивацией, порождённой детской фантазией и воображением. В этом направлении должны работать педагоги кружковцы творческой направленности. На то и существуют творческие кружки дополнительного образования, чтобы в дополнение к нескольким теоретическим знаниям способствовать полёту детской мысли в новое, доселе неизвестное.

### **3.4 Разработка программы кружка «Лоскутная мозаика»**

Данная программа предназначена для подготовки учащихся 7-8 классов по кружку «Лоскутная мозаика».

Кружок «Лоскутная мозаика» способствует углублению знаний по предмету «Технология». В процессе обучения у учащихся совершенствуются умения и навыки в изготовлении швейных изделий. Развивается художественный вкус и умение, воспитывающее терпение, приучающее к аккуратности, пробуждает фантазию. [14, С. 38]

Цель кружка: сформировать у учащихся знания и умения изготовления швейного изделия из лоскутков.

Задачи кружка:

1. Формирование практических умений в подборе ткани по фактуре, по цвету.
2. Формирование знаний и умений при изготовлении изделия из лоскутков различных конфигураций.
3. Формирование профессиональной самостоятельности обучаемых.
4. Развитие способности учащихся решать творческие задачи.

Для решения этих задач в содержании кружка «Лоскутная техника» предусматриваются следующие темы: инструменты и приспособления, необходимые для работы; характеристика и выбор тканей; закономерности цветовых сочетаний; техника лоскутной мозаики; применение лоскутной техники в изделиях.

Кружок рассчитан на 72 часа. Проведение занятий осуществляется в швейной мастерской.

Для осуществления программы кружка «Лоскутная техника» в швейной мастерской необходимо иметь:

Индивидуальные рабочие места учащихся для выполнения ручных и машинных работ;

Рабочие места коллективного пользования для выполнения влажно-тепловых работ;

Рабочее место преподавателя;

Дидактические материалы;

Учебно-методическую литературу.

Учащийся должен знать:

Виды назначение и правила эксплуатации швейного оборудования;

Технику лоскутной мозаики;

Способы обработки узлов швейных изделий.

Учащийся должен уметь:

Определять вид ткани, подбирать ткани в гармоничном сочетании по цвету;

Выполнять различные швейные операции на швейных машинах, применять средства малой механизации.

Разработать композиции лоскутного изделия и реализовать технологические процессы швейного изделия из лоскутков.

На основе этих данных был разработан тематический план кружка «Лоскутная мозаика» (Таблица № 3).

*Таблица 3.*

### Тематический план кружка «Лоскутная мозаика»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов	
		Теория	Практика
1	Введение	2	-
2	Инструменты и приспособления, необходимые для работы	2	-
3	Характеристика и выбор тканей	2	-
4	Закономерности цветовых сочетаний	1	1
5	Виды лоскутного шитья	2	-
6	Лоскутная мозаика и приёмы её выполнения	1	1
7	Аппликация из лоскутов	1	3
8	«Пэчворк»	1	5
9	«Квилтинг»	1	5
10	Применение лоскутной техники в изделиях	2	-
11	Изготовление подушки в лоскутной технике	1	5

12	Изготовление корзинки в лоскутной технике	1	13
13	Изготовление одеяла в лоскутной технике	1	21
		18	54
Итого: 72 часа			

Содержание программы:

1. Введение - 2 часа

Предмет и задачи кружка. История лоскутного шитья.

2. Инструменты и приспособления, необходимые для работы – 2 часа

Рациональная организация рабочего места. Характеристика инструментов.

3. Характеристика и выбор тканей – 2 часа

Характеристика тканей по волокнистому составу по виду отделки.

Подготовка ткани к работе.

4. Закономерности цветовых сочетаний – 2 часа

Цветовой спектр. Характеристика хроматических цветов по трём признакам: цветовому тону, светлотой, насыщенностью. Цветовые сочетания.

Практическая работа: составление гармонирующих и негармонирующих цветовых сочетаний.

5. Виды лоскутного шитья – 2 часа

Основные виды и приёмы лоскутной техники. Их применение в предметах быта, одежды, декора.

6. Лоскутная мозаика и приёмы её выполнения – 2 часа

Технические условия на раскрой лоскута определённой конфигурации.

Техника шитья из полос, квадратов, прямоугольных треугольников.

Практическая работа: изготовление салфетки из квадратов.

7. Аппликация из лоскутов – 4 часа

Приёмы выполнения аппликации, область её применения.

Практическая работа: изготовление цветочной аппликации на швейном изделии.

#### 8. «Пэчворк» - 6 часов

История возникновения «пэчворка». Приёмы используемые в этой технике.

Практическая работа: изготовление мини-панно в технике «пэчворк».

#### 9. «Квилтинг» - 6 часов

История возникновения «квилтинга». Приёмы и материалы используемые в этой технике.

Практическая работа: изготовление прихватки в технике «квилтинг».

#### 10. Применение лоскутной техники в изделиях – 2 часа

Проработка композиции лоскутного изделия. Заготовка шаблонов. Раскрой деталей. Технологическая последовательность сборки изделия из лоскутков.

#### 11. Изготовление подушки в лоскутной технике – 6 часов

Выполнение эскизов. Подбор инструментов и материалов. Раскрой и стачивание деталей. ВТО изделия.

Практическая работа: изготовление подушки с использованием техники лоскутной мозаики.

#### 12. Изготовление корзинки в лоскутной технике – 14 часов

Выполнение эскизов. Выбор оптимального варианта. Подбор инструментов и материалов. Раскрой и сборка изделия. Выполнение объёмной аппликации. ВТО изделия.

Практическая работа: изготовление корзинки для мелочей с использованием «квилтинга» и объёмной аппликации.

#### 13. Изготовление одеяла в лоскутной технике – 22 часа

Выполнение эскизов. Выбор оптимального варианта. Подбор инструментов и материалов. Раскрой и сборка изделия. Выполнение объёмной аппликации. Декорирование изделия. ВТО изделия.

Практическая работа: изготовление одеяла с использованием всех известных техник лоскутного шитья.

**Вывод по третьей главе:**

Анализ изученной психолого-педагогической литературы позволяет заключить, что внеклассная работа одного из вида декоративно-прикладного творчества «Лоскутного шитья» обладает некоторыми возможностями воспитательного воздействия на ребёнка, например, способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных творческих способностей ребенка, обогащает его личный опыт.

Кружковая работа является сферой освоения учащимися индивидуального опыта добровольно избранной деятельности по интересам, помогает ребятам в профессиональном самоопределении, способствует реализации их сил, знаний, полученных в базовом компоненте.

Кружковая работа обеспечивает развитие познавательных сил и способностей. Способности обнаруживаются только в деятельности, которая не может осуществляться без наличия этих способностей.

Деятельность может носить творческий характер. Если человек вносит в свою деятельность элементы нового, это и есть творчество.

Творчество есть высшая, наиболее сложная, активная форма проявления отношения человека к работе.

Успешность развития творческих способностей зависит от особенностей развития детей определённого возраста.

Для подростка ведущую роль играет общение со сверстниками в контексте собственной деятельности подростка, это самый сложный и ответственный период становления личности на протяжении всего детства.

Как субъект учебной деятельности подросток характеризуется тенденцией к утверждению своей позиции исключительности «индивидуальности», стремлением чем-то выделиться.

Участие в кружке лоскутного шитья помогает подростку почерпнуть много поучительного, углубить свои знания, повысить уровень творческого потенциала.

## Заключение

Работа над выпускной квалификационной работой основывалась на предварительном изучении литературных источников.

Была изучена история возникновения и развития лоскутной техники. Были выявлены способы и приёмы выполнения лоскутного шитья, их отличительные черты. Рассмотрены все необходимые инструменты и материалы, которые используются при работе в лоскутной технике.

Также был произведён анализ выбора цвета в подборе материалов для изготовления работ в лоскутной технике.

Основываясь на психолого-педагогических особенностях проведения внеклассной работы и на особенностях детей подросткового возраста, была разработана программа для работы с детьми 7-8 классов в кружке «Лоскутная мозаика». Программа может быть использована учителями технологии или руководителями кружков декоративно-прикладного творчества, что имеет теоретическую значимость.

Практическая часть работы заключалась в разработке и изготовлении комплекта для детской комнаты в технике лоскутного шитья. Было разработано и изготовлено три предмета:

1. Одеяло (Приложение № 1)
2. Подушка (Приложение № 2)
3. Корзинка для мелочей (Приложение № 3)

Комплект получился ярким, привлекающим взгляд (Приложение № 4). Он отвечает экономическим, экологическим и эргономическим требованиям.

Данный комплект имеет большое практическое применение. Он может быть использован для детей младенческого возраста, а также для игровых целей в дошкольных учреждениях, больницах, детских домах и т.д.

Проделанная выпускная квалификационная работа отвечает поставленным целям и задачам.

### Список используемой литературы

1. Балакина А.В. Обрезки в дело / А.В. Балакина // Школа и производство. – 2000. - № 1. – С. 52-53.
2. Батаршев А.В. Психодиагностика способности к общению, или как определить организаторские и коммуникативные качества личности / А.В. Батаршев. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 106 с.
3. Билан А.А. Словарь педагогических терминов. - Омск, 2003. - С. 98.
4. Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь.- М.: Большая российская энциклопедия, 2002. - С. 308.
5. Валок А. Психическое развитие ребёнка. - М.: Просвещение, 1967. - С. 206.
6. Веллер Л.А., Мухина В.С. Психология. - М.: Просвещение, 1988. - С. 164.
7. Волчек Н.М. Лоскутное шитьё: швейная мастерская дома.- Минск: Современный литератор, 2000. - С. 62-63.
8. Вульфсон С.И. Уроки профессионального творчества. - М.: Академия, 1999. С. 48.
9. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. - М.: ВЛАДОС, 2004. - С. 146.
10. Земцов И.А. Кружок нужен и детям и учителю// Школа и производство, №3, 1995. - С. 52.
11. Зимняя И.А. Педагогическая психология.- Ростов н/Д: Феникс, 1997. - С. 248-249.
12. Костикова И.Ю. Школа лоскутной техники. - М.: Культура и традиции, 2001. - С. 98.
13. Кукушкин В.С. Введение в педагогическую деятельность. - Ростов н/Д: Март, 2005. - С. 142.
14. Литова З.А. Внеклассная работа по технологии // Школа и производство, №6, 2000. - С. 52.

15. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек и сувениров. - М.: Просвещение, 1990. - С. 124.
16. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество.- М.: Академия,1999. - С. 212.
17. Нагель О.И. Слова о лоскуте// Школа и производство, №6,1997. - С. 52.
18. Научно-методический журнал «Дополнительное образование».- М.: Витязь.- №1.-2005. - С. 68.
19. Немов Ф.С. Психология: учеб пособие для учителей педучилищ, студентов пединститута и работников системы подготовки повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров.- М.: Просвещение,1990. - С. 86.
20. Нефёдова З.А. Внеклассная воспитательная работа в школе. - С. 164-165.
21. Останина С.Б. Лоскутное шитьё: подушки, одеяла, пледы и забавные игрушки в вашем доме.- М.: РИПОЛ классик, 2005. - С. 68.
22. Петровский А.В. Введение в психологию.- М.: Академия, 1997. – С. 104.
23. Рогов Е.И. Общая психология: курс лекций для первой ступени пед.образования.- М.: ВЛАДОС,1995. - С. 136.
24. Сидоренко В.И. Техника лоскутного шитья и аппликация.- Ростов н/Д: Феникс, 2000. - С. 58.
25. Теоретический и научно-методический журнал «Воспитание школьников».- М.: Школьная пресса, №4. - 2001. - С. 68.
26. <http://www.livemaster.ru>
27. <http://www.liveinternet.ru/users>
28. <http://www.babyblog.ru>
29. <http://loskut52.ru/2/10/index3.html>
30. <http://my.mail.ru/community/babyremont/journal>

## Приложения

### Приложение 1



Одеяло

Приложение 2



Подушка



Корзинка для мелочей

## Приложение 4



Комплект для детской комнаты

