

Раздел: Декоративно-прикладное творчество

Класс: 11

Урок: 1-2

Тема: «Батик» - художественное оформление ткани. Инструменты и материалы. Основные способы и приёмы росписи по ткани. (комбинированный урок с применением ИКТ).

Цели и задачи:

1. Знакомство с новыми техниками декоративно-прикладного искусства.
2. Приобретение навыков в оформлении и отделки ткани и изделий из неё.
3. Приобщение к различным видам ремёсел.
4. Воспитание эстетического вкуса и творческой личности учащихся.

Оборудование и материалы: презентация «Батик», компьютер, проектор, экран, методические пособия «Художественная роспись ткани», иллюстрации (батик в текстиле).
Стеклянная трубочка для нанесения резерва, резерв, кисти, ватные палочки, зубочистки.
Технологические карты (практ. раб. № 1,2), ткань (ситец белого цвета 15-15см.(практ. раб. №1), 20-30 см.(практ. раб. №2), рисунки (бабочки, стрекозы, веточки, листья и т.д.) копирка, карандаш, краски для ткани, нитки, салфетки.

Словарь: художественный текстиль, батик, набойка, жатый батик, холодный батик, горячий батик.

Ход урока

Урок -1

Этапы	Деятельность на уроке		Время (мин.) Примечание
	учителя	учащихся	
1.Организационный	1.Приветствие. 2. Проверка готовности учащихся.	1.Подготовка к уроку	5 мин.
2.Мобилизация знаний (Проверка знаний).	Фронтальный опрос учащихся по вопросам: 1.Какие виды декоративно-прикладного искусства известны?	Ответы: 1.Вязание (на спицах и крючком), изделия из солёного теста, изделия из соломки, вышивка лентами, вышивка крестом и гладью, мережка и т.д.	10 мин.

	<p>2.Какие из них относят к художественной обработке ткани?</p> <p>3.Классификация волокон. Виды ткани.</p> <p>4.С какой целью производят оформление текстильных изделий?</p>	<p>2. Вышивка лентами, вышивка крестом и гладью, мережка и т.д.</p> <p>3.<u>Натуральные волокна</u> – растительного происхождения(хлопок, лён), животного происхождения (шерсть, шёлк) <u>Химические волокна</u> – искусственные (вискозные, ацетатные), синтетические (капрон, лавсан, нитрон).</p> <p>4.Дизайн. Эстетическая направленность.</p>	
3.Переход и изучение нового материала	<p>1.Сообщение новой темы и цели урока.</p> <p>2.Сообщение теоретических сведений.</p>		<p>20 мин.</p> <p>Использование презентации «Батик», иллюстраций, наглядного пособия.</p>

«Батик» - художественное оформление ткани. Основные способы и приёмы росписи по ткани.

(слайд №1)

Художественный текстиль – большая ветвь декоративно – прикладного искусства.

Ткани, одежда играют в жизни людей не только утилитарную роль, но и эмоциональную, эстетическую.

Искусство ручной росписи ткани очень старо.

Зародилось это искусство в Индонезии на острове Ява. Откуда оно пришло – неизвестно. Но ещё до производства тканей, в частности на бересте, малайцы наносили узоры с помощью воска диких пчёл. Потом окрашивали красным камнем, охрой и сажей.

Воск, будучи нанесённым на ткань, способен механически не пропускать через себя растворы красителей, т.е. резервировать ткань. На этом свойстве воска и был основан один из древнейших способов оформления тканей – способ «батик».

Слово «батик» - яванского происхождения, в переводе оно означает «рисование горячим воском».

Краска производилась из тропического кустарника индигоноски, и называлась она «индиго» (синий краситель). Красный цвет добывался из коры деревьев, а также из мельчайших морских моллюсков. Такая пурпурная краска была очень дорогая, поэтому ткани, окрашенные пурпуром, носили царские особы.

В настоящее время производят более прочные синтетические красители.

Батики, которые изображали фигуры божественного происхождения, становились главными украшениями в храмах.

(слайд № 2)

Подобная техника использовалась не только для росписей тканей, но и в украшении пасхальных яиц.

(слайд № 3)

Нельзя обойти стороной малоизвестный древнейший способ украшения ткани в Японии. На гладкую поверхность камня, устланного травами и цветами, накладывали холст, и по нему с силой проводили другим гладким камнем. Ткани с такими узорами называли «синобу», а краской служил сок растений.

В нашей стране ручная роспись зародилась в начале 30 – х годов и получила широкое развитие и признание. До этого существовало лишь гладкое крашение и набойка. Набойка – ручная печать набойными досками.

В основном набойкой печатались платки. Знаменитые Павловские платки до сих пор печатаются по старинной технологии, вручную, деревянными набойками, в городе Павловский Посад.

(слайд № 4)

Набойкой печатались не только штучные изделия, платки, но и метровые ткани. Часто затем они раскрашивались вручную кисточкой.

(слайд № 5)

Многообразие приёмов ручной росписи позволяет создавать декоративные панно и ткани, шарфы. Платки, галстуки, расписывать повседневную одежду, а также создавать картины.

Ещё существует жатый батик.

(слайд № 6)

Широкое применение нашли горячий и холодный батик.

При горячем батике силуэт или контуры рисунка наносят на ткань расплавленным парафином. Затем ткань окрашивают в холодном растворе красителя или расцвечивают растворами красителей от руки, с помощью ватных тампонов и кистей. После ткань просушивают и для удаления парафинового резерва проглаживают горячим утюгом через листы пористой бумаги.

(слайд № 7)

При холодном батике основным резервирующим веществом является резиновый клей. Для того чтобы обводки не разрушали рисунок, задуманный художником, пользуются резиновыми резервами, предварительно подцвеченными масляными красками. В отличие от горячего батика резерв холодного батика не удаляют с ткани.

(слайд № 8)

Также существует узелковая техника росписи ткани, смешанные техники.

(слайд № 9)

Инструменты и материалы.

1. Кисти – с помощью их парафином кроют большие плоскости и при желании придают рисунку живописный характер (тонкие и толстые, крупные, плоские разных размеров).
2. Рейсфедеры, леечки – для проведения парафиновых линий, контуров.
(слайд № 10)
3. Твёрдые штампики
(слайд № 11)
4. Штампики – каталки
(слайд № 12)
5. Стекланные трубочки
(слайд № 13)
6. Резерв.
7. Соль (необходима для свободной росписи). Ею посыпают ещё влажные участки. В результате возникают оригинальные рисунки и узоры.
8. Краски для ткани.
9. Ткань ситец (для учебных работ), шёлк. Ткань должна быть однотонной, желательно белой.

4.Закрепление нового материала	<p>Фронтальный опрос учащихся по вопросам:</p> <p>1.Виды батика и их отличие.</p> <p>2.Что не даёт краске растекаться по ткани? Почему?</p> <p>3.Какие ткани используем для «батика»?</p> <p>4.Какие инструменты и материалы необходимы для росписи по ткани.</p>	<p>Ответы:</p> <p>1.Горячий, холодный, жатый, свободная роспись, смешанная, узелк. техника.</p> <p>2.Резервирующий состав. В основу входит воск и т.д.</p> <p>3.Ситец, шёлк и т.д.</p> <p>4. Кисти, краски, резерв, стеклянные трубочки и т.д.</p>	10 мин.
Урок - 2			
5.Практическое выполнение задания	<p>1.Инструктаж. Техника безопасности во время ручных работ.</p> <p>Инструктаж.</p> <p>2.<u>Практическая работа № 1</u> «Оформление салфетки в узелковой технике, узор – «Солнышко».</p> <p>Инструктаж.</p> <p>3.<u>Практическая работа № 2</u> «Выбор и перенос рисунка на ткань».</p>	<p>1.Повторить и проговорить правила техники безопасности.</p> <p>2.Выполнение практической работы №1</p> <p>3.Выполнение практической работы №2</p>	<p>5 мин.</p> <p>1.Журнал по технике безопасности.</p> <p>2.Правила безопасной работы при выполнении ручных операций. (см. приложение)</p> <p>10 мин.</p> <p>Технологическая карта №1 (см. приложение)</p> <p>20 мин.</p> <p>Иллюстрации «Батик в текстиле», рисунки(бабочки, веточки, стрекозы и т.д.), технологическая карта № 2 (см. приложение)</p>
6.Итог урока	1. Анализ работ и их оценивание.	<p>1.Показ работ. Учащиеся участвуют в анализе работ, выбирают самые интересные.</p> <p>2.Уборка рабочих мест</p>	10 мин.

Приложение к уроку **«Батик» - художественное оформление ткани:**

презентация «Батик»

Правила безопасной работы при выполнении ручных операций.

1. Опасности в работе:

- Травма руки ножницами;
- Травма глаз.

2. Что нужно сделать до начала работы:

- Положить инструменты и приспособления в отведённое для них место.

3. Что нужно делать во время работы:

- Быть внимательной;
- Класть ножницы справа, с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя;
- Передавать ножницы кольцами вперёд и только с сомкнутыми лезвиями.

4. Что нужно сделать при окончании работы:

- Убрать рабочее место.

Приложение к уроку «Батик» - художественное оформление ткани:

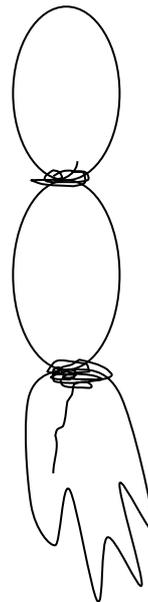
Технологическая карта № 1.

Практическая работа №1: «Оформление салфетки в узелковой технике, узор – «Солнышко».

Инструменты и материалы: технологические карты, ткань (ситец белого цвета 15-15см.) краски для ткани 3 цвета, салфетки, нитки.

Последовательность выполнения:

1. Найдите центр у салфетки.
2. Скрутите салфетку от центра к краям.
3. Закрепите «куклу» нитками.
4. Обмакните центр салфетки в одной краске, середину в другой, края в третьей.
5. Уберите нити с салфетки.
6. Разверните и дайте высохнуть салфетке.
Получился узор «Солнышко» с центром в окружности.



Технологическая карта № 2

Практическая работа №2: «Выбор и перенос рисунка на ткань».

Инструменты и материалы: технологические карты, иллюстрации «Батик в текстиле», ткань (ситец белого цвета 20-30 см.), рисунки (бабочки, стрекозы, веточки, листья и т.д.) копирка, карандаш.

Последовательность выполнения:

1. Просмотреть предложенные иллюстрации «Батик в текстиле».
2. Выбрать нужные рисунки для создания единой картины.
3. Перенести рисунок на ткань при помощи копирки и простого карандаша.

Приложение к уроку **«Батик» - художественное оформление ткани.:**

иллюстрации
(батик в текстиле).



Приложение к уроку «Батик» - художественное оформление ткани:

рисунки (бабочки,
стрекозы, веточки, листья и т.д.)

