

МОУ «Магнитная СОШ»

Выступление №1 на РПС Педагогов – библиотекарей

Тема: «Массовая работа в библиотеке»

Педагог – библиотекарь: Егоркина Н.А

2018 г.

Школьной библиотеке принадлежит особое место в библиотечном пространстве. Прежде всего, она, конечно, учебная библиотека, поскольку обязана обеспечивать информацией и соответствующими документами учебный процесс. В то же время она выполняет одновременно функции специальной библиотеки, обслуживая педагогический коллектив школы, и публичной, предоставляя учащимся внепрограммные материалы, поддерживая внеклассную и внешкольную работу. При этом в отличие от публичной и специальной, школьная библиотека не самостоятельна, а является структурным подразделением школы.

Массовая работа библиотеки – это совокупность форм и методов устной и наглядной пропаганды произведений печати и других документов среди читателей и населения.

Цель массовой работы – показать ребятам прелесть чтения, научить их любить книгу для того, чтобы через литературу они воспринимали «разумное, доброе, вечное»; чтобы, сделав чтение первейшей потребностью, насущной пищей для сердца и разума, они становились сознательными гражданами нашей родины, духовно богатыми личностями.

Массовая работа в школьной библиотеке, как правило, ведется по следующим основным направлениям:

- поощрение свободного чтения (чтение для удовольствия);
- содействие учебному процессу;
- содействие воспитательным программам школы.

Массовая работа в детской библиотеке имеет свои особенности: она развивает, воспитывает ребенка, помогает через книгу найти ориентиры и выстроить свой жизненный путь. Библиотечное мероприятие должно стать побуждением, превратиться в мотив чтения и познавательной деятельности ребенка. Массовая работа имеет множество разнообразных форм, способных дать ребенку знание о книгах, привить любовь к чтению, вкус к информации. Здесь возникают другие вопросы: не подменяем ли мы порой работу школьного учителя, классного руководителя; как выстроить правильные отношения с детьми.

Массовая работа – один из сложных и неоднозначных видов деятельности библиотеки. Как никакая другая, эта деятельность может создать имидж библиотеке или уронить её престиж, так как работа ведется с организованными группами читателей, где легче и быстрее формируется общественное мнение. И

если массовая работа создает благоприятные условия для библиотеки в целом, значит, нужна она и библиотеке, и читателям.

Сегодняшний мир — иной. Компьютер и телевизор отняли у детей время и желание читать. Как пробудить у ребенка интерес к чтению? Этот вопрос волнует родителей, учителей и, конечно, школьного библиотекаря. Чтобы дать ответ на этот вопрос я, как школьный библиотекарь, большое внимание уделяю активизации читательской деятельности школьников, поскольку книга играет особую роль в становлении и развитии человека. Для полноценного нравственно-эстетического развития личности и формирования читательской культуры мало использовать педагогический потенциал литературы как предмета, поэтому его применяю в единстве с различными формами внеурочной работы, внеклассными занятиями в условиях школьной библиотеки, в работе с семьями учащихся. Имея определенный опыт работы могу заметить, что отношение человека к книге формируется в младшем школьном возрасте. Именно тогда решается вопрос, будет ли отношение читателя к книге активным или умеренно пассивным.

Важно отметить и то, что в наши дни, когда школа переориентируется с развития памяти ребенка на развитие его мышления, роль книги неизмеримо возрастает, поэтому развитие читательского интереса необходимо с начальных классов. В нашей школе совместная работа библиотекаря, учителей начальных классов и учителей русской и казахской литературы направлена на решение следующих задач:

- развитие потребности в чтении (самостоятельном, инициативном) посредством использования разнообразных форм внеклассной деятельности;
- развитие читательской компетентности учащихся через организацию литературных игр, творческих конкурсов, занятий с элементами театрализации;
- стимулирование творчества детей.

Исходя из этого, показателями читательского интереса школьников являются:

- положительное отношение к самой читательской деятельности ("люблю читать");
- заинтересованность конкретными книгами ("хочу эти книги");
- увлечение самим процессом чтения ("не могу оторваться от книги");
- стремление поделиться с другими радостью от общения с книгой ("хочу, чтобы другие об этой книге узнали").

Формы массовой работы можно разделить по методам выполнения и воздействия:

- устной пропаганды (агитации);
- наглядной пропаганды (рекламы);
- комплексные.

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ УСТНОЙ ПРОПАГАНДЫ ИЗДАНИЙ

Беседа – диалоговая форма массового мероприятия, которая начинается сообщением библиотекаря и продолжается разговором с аудиторией. Групповая беседа часто проводится после прочитанного с целью закрепления материала. Главное условие эффективности беседы о прочитанном – качество содержания и формулировка вопросов. Беседа – это общение, доставляющее удовольствие обеим сторонам. Рекомендуется использовать разные приемы: привлечение отзывов других читателей, рецензии на книги, комментированное чтение отрывков, иллюстрации к тексту и др.

Час интересной книги – отличие здесь будет в выборе самой книги. Книга должна быть не новой, а незаслуженно забытой или просто интересной, но вышедшей в свет раньше.

Вечер книги посвящается фактам и событиям, изложенным в произведениях печати, а также жизни и деятельности авторов. Можно познакомить читателей с общественным деятелем, писателем, ученым, художником или раскрыть одно или несколько произведений. Проводятся вечера, знакомящие с деятельностью (творчеством) нескольких лиц или целой художественной школы. Вечер книги лучше всего сопровождать музыкой или номерами художественной самодеятельности, подобранными с учетом темы и привлекая профессионалов (по возможности). На вечере могут выступить автор книги и прототипы героев, люди, участвовавшие в событиях, описанных в книге.

Бенефис читателя — это мероприятие посвящено лучшему читателю. Заранее можно оформить книжную выставку любимых книг читателя. Читатель, в честь которого проходит бенефис, обязательно выступает перед собравшимися, рассказывая о себе и прочитанных книгах. Часто такое мероприятие готовится в форме праздника, где чествуют читателя, который сопровождается музыкальными номерами и игровой программой.

Литературно-музыкальная композиция – мероприятие, состоящее из прозаической, поэтической и музыкальной частей. Главное условие мероприятия – целостность сценария, подчиненного одной теме. Все элементы должны участвовать в раскрытии одной идеи. Музыкальное сопровождение «оживляет», придает своеобразный колорит повествованию.

Литературная игра – массовое мероприятие, насыщенное игровыми элементами. К литературным играм относятся: викторины, литературные путешествия, конкурсы внимательных и начитанных, литературные аукционы, литературные загадки и шарады и т. д. Все перечисленные формы относятся к интерактивным методам работы с детьми, так как включают творческие задания, обучающие и образовательные игры, вопросы-размышления, требования, предъявляемые к интерактивным методам. Главное условие – чтобы они не закрепляли старый изученный материал, а изучал новое. Литературная игра обычно завершает определенный этап работы с читателями, когда они прочитали многие книги, пропагандировавшиеся ранее.

Разновидности игры

Викторина – вид игры, во время которой читатели отвечают на вопросы. Викторины могут быть литературными и тематическими. Чаще всего вопросы для викторины готовят библиотекари. При проведении викторин могут быть использованы наглядные средства: карточки, плакаты, предметы и т. д., которые могут служить как «вопросами», так и «ответами».

Литературное путешествие – игра, которая проводится по краеведческой, географической, исторической, научно-популярной и художественной литературе. Обязательный элемент литературного путешествия — карта или схема маршрута. Путешествия могут быть очными и заочными.

Театр книги – одна из эффективных форм работы с книгой. С помощью кукол можно эмоциональнее, нагляднее, доходчивее рассказать о писателе, его творчестве, рекомендовать книги. Кукольный театр в детской библиотеке выступает как игровая форма работы с книгой. Назначение мероприятия этой формы заключается, прежде всего, в духовной реабилитации ребенка. Обычно театрализация произведения не является полным повторением оригинала. Его суть – обязательная недосказанность, которая подталкивает зрителей к прочтению книги.

КОМПЛЕКСНЫЕ ФОРМЫ МАССОВОЙ РАБОТЫ

Комплексное массовое мероприятие — крупное массовое мероприятие, которое включает мероприятия различных видов и форм.

День информации и День специалиста

День открытых дверей (библиотеки) — включает экскурсии по библиотеке, беседы, книжные выставки, игровые программы, встречи с писателями, интересными людьми, концерты и т. д. Мероприятия проводятся в течение одного дня. Цель — привлечение потенциальных читателей и создание положительного имиджа библиотеки.

Неделя (декада) книги — включает книжные выставки, экскурсии и беседы по ним, библиографические обзоры, Дни информации, встречи с авторами, литературные вечера и т. п. Массовые мероприятия проводятся в течение всего указанного срока (недели или декады). Цель — пропаганда литературы и знаний, привлечение к чтению.

Ток-шоу. На обсуждение выносится какой-либо философский вопрос. Участникам предлагается обсудить несколько жизненных ситуаций, встречающихся в художественных произведениях, в журнальных статьях, кинофильмах и т. п. Библиотекарь руководит обсуждением. Цель — нравственное воспитание читателей, обучение методам публичного выступления. В основном эта форма применяется при работе со старшеклассниками.

Чтения — комплекс форм и методов пропаганды литературы по определенной теме. Чтения включают научно-практические конференции и семинары, вечера книги, книжные выставки, лекции, литературные вечера и устные журналы, библиографические обзоры. Чаще всего мероприятия проходят в течение нескольких дней. В проведении мероприятий могут принимать участие различные учреждения и общественные организации. Цель — пропаганда литературы и знаний.

В своей работе при планировании работы библиотеки обязательно учитываю, соответствуют ли выбранные формы массовой работы целевому и читательскому назначению.

Методика подготовки и проведения библиотечных мероприятий, несмотря на их разнообразие, в своей основе – общая практически для всех.

Этапы

1. Подготовительный этап:

- определение темы мероприятия, его названия, читательского и целевого назначения (обычно этот подэтап проходит при составлении плана работы);
- составление программы (проекта) массового мероприятия;

- о формирование аудитории (предварительные беседы, обзоры, опросы и т. д.);
- о реклама массового мероприятия (подготовка афиши).

2. Основной этап:

- о написание сценария массового мероприятия;
- о оформление книжной выставки и других документов и по необходимости видеосопровождения;
- о проведение массового мероприятия.

3. Заключительный этап:

- о оценка эффективности массового мероприятия;
- о учет массового мероприятия.

При подготовке и проведения мероприятий в нашей библиотеке я не забываю о том, что существуют определенные педагогические требования, которые необходимо соблюдать, чтобы достичь поставленных целей.

1. Мероприятие – не самоцель, а средство воспитания, т.е. должно создавать цельность настроения, вызывать переживания.
2. Стремлюсь к вовлечению в действие широкого круга учащихся, чтобы каждый мог быть активен, проявить свои знания, способности и дарования. Идеальный вариант – когда все приглашенные могут принять участие.
3. Стараюсь, чтобы мероприятие не было перегружено и затянуто.
4. При проведении мероприятий нельзя ориентироваться на уже достигнутый уровень знаний учащихся. Мы все знаем, что слишком просто – неинтересно, когда очень сложно – тоже неинтересно. Излишняя простота или сложность ведут к потере внимания и интереса.
5. Мероприятие должно быть захватывающим, что зависит от форм подачи материала, активности участников. Чем ярче и красочнее материал, тем сильнее будет его влияние. Здесь я использую не только живой язык, эмоциональный рассказ, метафоры, эпитеты, но и иллюстрированный материал, музыку, видео материалы.

6. Активное применение игровых и занимательных форм работы в библиотеке должно отличаться от школьного урока.
7. Учитываю возрастные и психологические особенности школьников. Например, для младших школьников я использую игровые моменты, для старших подбираю больше темы для самовыражения.
8. Наконец, особенностью мероприятий, проводимых в библиотеке, является их тесная связь с задачами приобщения к чтению и поощрения чтения. Поэтому каждое мероприятие, какие бы темы оно ни затрагивало и в какой форме оно ни проходило, подразумевает в первую очередь «рекламу» книги и чтения.

Мы, совместно с учителями – предметниками, практикуем следующие формы внеклассных занятий:

- дискуссия;
- коллективное чтение;
- беседа;
- состязание чтецов;
- реклама книги;
- литературный праздник;
- литературная игра;
- литературная гостиная;
- театральный фестиваль;
- библиотечный час;
- час "тихого чтения".

Традиционными стали ежегодные праздники: «Посвящение в читатели», конкурс «Лучший читающий класс», «Лучший читатель». Большое внимание уделяю развитию читательской компетентности учащихся через организацию литературных игр, творческих конкурсов, занятий с элементами театрализации. Учащиеся 5б класса в рамках недели языков инсценировали сказку «Маша и медведь» на казахском языке. Все проводимые мероприятия стимулировали развитие познавательного интереса к чтению, ведь не одно мероприятие нельзя провести без прочтения данного произведения.

Как проходит главный праздник детского чтения – «Книжкины именины» ?

В этом году началось все с неожиданностей. В театрализованном представлении «Здравствуй, любимая книга!» на встречу с ребятами пришли сказочные герои. А самое интересное, что представляли этих героев их любимые учителя. Дети активно принимали участие в сказочных викторинах, литературных конкурсах, играх и танцах. А Королева Книга как всегда пришла с поздравлениями и сладкими подарками.

На следующий день дети сами могут выйти на сцену. Они инсценируют детские песни. Яркие костюмы, весёлые песни, праздничное настроение внесло бурное оживление. Оказывается, у детей большой запас движений и импровизаций под музыку. Вместе с первоклашками танцевать «Чунга-чангу» и спастись от Бармалея, звать копать картошку ученики 2 класса, два веселых гуся из 3«А» спрятаться от бабуси, поплясать с Фунтиком и потопать с малышом. Ученики из 3«Б» могут показать, как трудно сейчас учиться в школе, ребятам очень понравится быть артистами!

В кабинете информатики юные книголюбы могут посмотреть презентацию о строении книги, вспомнили историю праздника. С родителями разучивали стихотворения на конкурс, готовили костюмы, поделки. Выставка детского творчества была организована прямо в фойе, куда любоваться работами приходили учителя, родители, старшеклассники.

В литературной гостиной «В гостях у сказки» показать самые любимые сказки. Ведь сказка делает нас добрее, благодаря им мы видим насколько прекрасен мир. Маленькие артисты творили на сцене чудеса: приходили волшебники и сказочные феи, волк оказался добрым, а колобок нашёл себе новых друзей. На казахском и русском языках оживали герои любимых сказок.

Самых маленьких школьников тоже не оставили без внимания. Их в торжественной обстановке посвятили в читатели. Королева Книга объяснила правила пользования библиотекой, доктор Айболит научил, как нужно книгу лечить, а ребята – первоклассники показали сценку о том, что книги надо беречь. Старшими ребятами были вручены малышам подарки – закладки для книг, которые сделали своими руками.

Праздничное настроение осталось ещё надолго. Такой чудесной стала для детей Неделя книги. Праздник, который дети устроили для себя сами. А мы, взрослые, им чуть – чуть помогли. Это напоминание о том, что счастье всегда рядом, нужно только протянуть руку и взять с полки любимую книгу. В библиотеке всегда открыты двери для интересных встреч.

При проведении массовой работы со школьниками мы стремимся показать детям, что чтение может доставить эстетическое наслаждение, что общение с книгой раскрывает горизонты перед человеком, что книга и чтение являются источником знаний и информации, другом и советчиком.

Таким образом, будем помнить, что библиотека – это огромный мир социальных коммуникаций, место, где встречаются друг с другом авторы и читатели, прошлое и будущее, где ищут ответы на самые насущные вопросы жизни. Здесь собираются люди, объединенные поиском знаний и сохранением культуры, формируются глубокие духовные привязанности. Настоящее будущее есть у тех библиотек, которые объединяют традиционную культуру общения с книгой с новыми информационными технологиями. И это будущее зависит от нас с вами, библиотекарями 21 века.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Беленькая Л. Ребенок и книга: о читателе восьми-девяти лет [Текст] /Л. И. Беленькая. - 2-е изд. - М., 2005. - 144 с. - (Я вхожу в мир искусств. -2005.-№3)
2. Руководство чтением детей и юношества в библиотеке [Текст]: учебник / под ред. канд. пед. наук профессора Т. Д. Полозовой. - М., 1992. - 232 с.
3. Библиотека и юный читатель: практическое пособие [Текст] / Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина; сост. Ю. В. Просалкова, Х. Д. Хамракулова. - М., 1987. -256 с.
4. Бородина, В. А. Библиотечное обслуживание [Текст]: учебно-методическое пособие / В. А. Бородина. - М., 2004. - 168 с. - (Серия «Библиотекарь и время. XXI век»)
5. Комисарова Л. Д. Социально-психологические технологии в работе современной публичной библиотеки [Текст]: методическое пособие / Л. Д. Комисарова. -М., 2003.-150с.
6. Куприянов Б. Классификация форм воспитательной работы / Б.Куприянов // Воспитание школьников. - 2002. - № 4. - С. 19-26; 2005. -№5.-С. 21-29.
7. Лоцманова В. И. Чтобы воспитать информационную культуру... /В. И. Лоцманова// Библиография. - 1994. - № 2. - С. 40.
8. Олзоева, Г. К. Массовая работа библиотек[Текст]: учебно-методическое пособие / Г. К. Олзоева. - М., 2006. - 120 с. - (Серия «Библиотекарь и время. XXI век»).
9. Справочник библиотекаря [Текст] / Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина; сост. С. Г. Антонова, Г. А. Семенова. - М., 1985. - 303 с.
10. Тихомирова И. И. Школа творческого чтения[Текст]: методическое пособие/ И. И. Тихомирова. - М., 2003. - 160 с. - (Я вхожу в мир искусств. - 2003. -№6).
11. Толченев О. Игровые театрализованные формы: особенности их использования в работе с детьми / О. Толченев // Воспитание школьников. -2003. - № 5. - С. 29-35. - (Педагогу дополнительного образования).