

**Приложение к основной образовательной  
программе среднего общего образования  
Приказ № 55 от 31.08.2020 г.**

## **Рабочая программа курса внеурочной деятельности**

### **«Студия дизайна и моды»**

(среднее общее образование)

направление: социальное

## 1. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает лично-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала.

**Направленность** программы курса внеурочной деятельности «Студия дизайна и моды»:

- развитие творческих способностей детей;
- развитие креативного мышления;
- формирование разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

**Новизна** учебной программы состоит в том, чтобы не дублировать программный материал по технологии, а с помощью внеклассных занятий расширять и углублять сведения по работе с тканью, бумагой и картоном, а также по работе с другими материалами, совершенствовать навыки и умения, получаемые детьми на уроках.

**Актуальность** данной программы обусловлена ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и опыт в дальнейшей жизни. Квалифицированное руководство со стороны педагога должно способствовать активности детей при воплощении ими собственных творческих замыслов, развитию детской одаренности. Правильно поставленная работа имеет большое воспитательное значение. У детей развивается чувство коллективизма, ответственности и гордости за свой труд, уважение к труду других.

**Педагогическая целесообразность** курса внеурочной деятельности «Студия дизайна и моды» в том, что она имеет широкие возможности в решении задач общеобразовательного характера.

**Цель** программы: воспитание творческой, активной личности, проявляющей интерес к техническому и художественному творчеству и желание трудиться.

**Задачи:**

- развитие личностных качеств (активности, инициативности, воли, любознательности и т.п.), интеллекта (внимания, памяти, восприятия, образного и образно-логического мышления, речи) и творческих способностей (основ творческой деятельности в целом и элементов технологического и конструкторского мышления в частности);
- формирование общих представлений о мире, созданном умом и руками человека, о взаимосвязи человека с природой - источником не только сырьевых ресурсов, энергии, но и вдохновения, идей для реализации технологических замыслов и проектов;

- Привитие познавательного интереса к созданию одежды.
- Формирование умений и навыков в пошиве одежды.
- Воспитание художественного вкуса, трудолюбия, целеустремлённости.
- Создание условий для более полной и всесторонней реализации творческой активности, индивидуальных способностей.
- Обучение основным видам дизайна готового изделия.

**Отличительные особенности** данной программы курса внеурочной деятельности «Студия дизайна и моды» от уже существующих в том, что содержательное направление усилено на развитие творческих способностей ребенка.

**Психолого-педагогические особенности возрастной категории обучающихся:** так как программа рассчитана на освоение детьми определенного возраста, следует учитывать возрастные и гендерные характеристики, личностные и образовательные возможности и потребности контингента обучающихся. При реализации данной программы возможно выявление одаренных детей.

Особенностей при осуществлении набора детей в деятельность «Студии дизайна и моды» не выявлено. Проводится общедоступный набор.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

1. Составление альбома лучших работ.
2. Проведение выставок работ обучающихся: в классе, школе
3. Участие в районных конкурсах, выставках детского прикладного и технического творчества.
4. Участие (в дистанционном режиме) во всероссийских и международных конкурсах, выставках детского прикладного и технического творчества.

В ходе работы обучающиеся знакомятся с темами:

- ✓ основы художественного проектирования одежды;
- ✓ основы конструирования и моделирования одежды;
- ✓ технология изготовления швейных изделий;
- ✓ дизайн готового изделия и его обработка;
- ✓ технология изготовления вязанного изделия.

**Оценка результатов образовательной деятельности**

Наиболее плодотворным фактором, в оценочной работе итогов обучения являются выставки работ обучающихся. В одном месте могут сравниваться различные модели, изделия, различные направления творчества. Большое значение в оценивании итогов обучения имеют разнообразные конкурсы к «красным» дням календаря. Подарки, поделки, сувениры с элементами художественного конструирования ребята готовят к праздникам.

**Планируемые результаты**

**Личностными результатами** изучения курса является формирование следующих умений:

учебно – познавательного интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;

- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

- проговаривать последовательность действий на занятии учиться высказывать своё предположение (версию) с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;
- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на занятии.

**Познавательные УУД:**

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;

- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям декоративно – прикладного искусства.

**Коммуникативные УУД:**

- донести свою позицию до других;
- оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;
- слушать и понимать речь других.

**Предметными результатами работы являются:**

- доступные по возрасту начальные сведения о технике, технологиях и технологической стороне труда, об основах культуры труда;
- элементарные умения предметно-преобразовательной деятельности;
- знания о различных профессиях и умения ориентироваться в мире профессий;
- элементарный опыт творческой и проектной деятельности.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### Формы и режим занятий

*Основными формами* обучения являются:

- индивидуальная и парная (при освоении художественно-прикладных технологий);
- работа в малых группах (поисковая работа при дизайн-проектировании и реализации проекта).

Традиционно используются общепринятые *формы занятий*:

- учебные занятия по ознакомлению учащихся с новым материалом;
- учебные занятия закрепления и повторения знаний, умений и навыков;
- учебные занятия выработки и закрепления умений и навыков;
- комбинированные (смешанные) учебные занятия;

В качестве дополнительных форм:

- мастер – класс (демонстрация процесса изготовления изделия);
- индивидуальные занятия;
- отчетные занятия-выставки, показ модной коллекции;
- выполнение индивидуального творческого проекта.

*Творческий проект* выполняется как заключительная самостоятельная работа с целью:

- систематизации, закрепления и углубления полученных теоретических и практических знаний, умений;
- формирования умений применять теоретические знания, использовать нормативно-справочную литературу;
- применения полученных знаний и умений при решении и выполнении практических заданий, связанных с будущей профессиональной деятельностью;
- развития самостоятельности, творческой инициативы и организованности.

Творческий проект является самостоятельной работой обучающегося, в которой он показывает умение использовать на практике полученные теоретические знания, поэтому успешному выполнению творческого проекта способствует хорошее усвоение теоретических положений данного курса и по сопутствующим предметам.

### Формы занятий:

1. Демонстрация изделий.
2. Занятия с элементами лекций.
3. Практические занятия.
4. Самостоятельная работа с литературой.
5. Проектная деятельность.

При работе применяются индивидуальные и коллективные формы деятельности, групповая и командная организация труда. Предпочтение отдается практической работе.

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| №<br>п/п        | Название модуля, разделов и тем   | Количество часов |        |          |
|-----------------|---|------------------|--------|----------|
|                 |   | Всего            | Теория | Практика |
| <b>10 класс</b> |   |                  |        |          |
|                 | <b>1.Композиция и дизайн костюма</b>  |                  |        |          |
| 1-2             | Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Выставка работ. Демонстрация моделей модных изделий. | 2                | 1      | 1        |
| 3-4             | Работа с журналами мод.   | 2                | -      | 2        |
| 5-6             | Современные тенденции моды. Осень-Весна.  | 2                | 1      | 1        |
| 7-8             | Виртуальная встреча с модельерами   | 2                | 2      | -        |
| 9-10            | Приемы и правила создания сценического костюма  | 2                | 1      | 1        |
| 11-12           | Основы композиции   | 2                | -      | 2        |
| 13-14           | Проектирование одежды   | 2                | 1      | 1        |
| 15-16           | Творческая мастерская.  | 2                | -      | 2        |
| 17-18           | Создание творческих эскизов   | 2                | -      | 2        |
| 19-20           | «Я -модельер»   | 2                | --     | 2        |
| 21-22           | Моделирование выбранной модели.   | 2                | -      | 2        |
| 23-24           | « Лаборатория тканей»   | 2                | -      | 2        |
| 25-26           | Игра-путешествие «Я-модель»   | 2                | 1      | 1        |
| 27-28           | Работа над творческим проектом  | 2                | -      | 2        |
|                 | <b>2. Конструирование и технология</b>  |                  |        |          |
| 29-30           | Модельер –конструктор. Измерение фигуры.  | 2                | 1      | 1        |

|                 |   |   |   |   |
|-----------------|---|---|---|---|
| 31-32           | Чертежи основы.                               | 2 | 1 | 1 |
| 33-34           | Использование<br>готовых выкроек              | 2 | - | 2 |
| <b>11 класс</b> |   |   |   |   |
|                 | <b>1. Творческая<br/>мастерская</b>           |   |   |   |
| 1-4             | Портной,<br>закройщик                         | 4 | 1 | 3 |
| 5-10            | Практикум. Изготовление костюма.              | 6 | 1 | 5 |
| 11-14           | Последовательность выполнения<br>ручных работ | 4 | 1 | 3 |
| 15-16           | Поузловая обработка выбранной<br>модели       | 2 | 1 | 1 |
| 17-18           | Раскрой изделия                               | 2 | - | 2 |
| 19-20           | Подготовка изделия к первой примерке          | 2 | 1 | 1 |
| 21-22           | Обработка срезов изделия                      | 2 | - | 2 |
| 23-24           | Подготовка изделия ко второй<br>примерке      | 2 | 1 | 1 |
| 25-26           | Обработка швейных узлов                       | 2 | - | 2 |
| 27-28           | Окончательная отделка швейного<br>изделия     | 2 | - | 2 |
|                 | <b>2.Сценическое движение</b>                 |   |   |   |
| 29-30           | Дефиле, подиумный шаг, стойки                 | 2 | - | 2 |
| 31-32           | Защита проекта.                               | 2 | - | 2 |
| 33              | Демонстрация отдельных моделей                | 1 | - | 1 |