

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Магнитная средняя общеобразовательная школа»

Педагогический Совет № 1
от 30.08.2024 г.
Приказ № 83 - од
от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МОУ «Магнитная СОШ»
п. Магнитный

О.А. Лозьяна



2024 г

ПРОГРАММА

По художественному развитию

детей 1-5 классов в рамках реализации дополнительного образования объединение «Театральный сундучок»

Срок реализации дополнительной образовательной программы – 1 год

Разработчик программы: педагог дополнительного образования Турганова
Туганай Кейковна.

Образовательная программа по художественному развитию школьников
разработана в соответствии с:

- основной образовательной программой начального общего образования ;
- методическими пособиями по справочным материалам по театральному искусству.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Календарный учебный график
4. Оценочные материалы
5. Методические материалы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Театральный сундучок**» разработана в соответствии с «Конвенцией о правах ребенка», Федеральным законом № 273-ФЗ от 29.12.2012 года «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 29 декабря 2022 года, Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27 июля 2022 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», другими нормативными правовыми актами Российской Федерации, регламентирующими деятельность организаций, осуществляющих образовательную деятельность, локальными актами по организации дополнительного образования МОУ «Магнитная СОШ».

Особенности программы

Программа «**Театральный сундучок**» художественной направленности.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечённый добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творить и играть. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям. Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Целесообразность программы состоит во включении механизма воспитания каждого члена коллектива. Занятия театральным искусством включает в работу физический, эмоциональный, интеллектуальный аппарат человека. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Цель: развитие коммуникативно-творческих способностей детей посредством театрализованной деятельности.

Задачи:

Формировать и активизировать познавательный интерес детей.

Снимать зажатость и скованность.

- Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми.
- Развивать умение общаться с людьми в разных ситуациях.
- Развивать интерес к сценическому искусству.
- Развивать способность верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться).
- Развивать навыки действий с воображаемыми предметами.
- Развивать умение сочинять этюды по сказкам.
- Развивать умение импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок.
- Развивать чувство ритма и координацию движений.
- Развивать пластическую выразительность и музыкальность.
- Развивать двигательные способности, ловкость, подвижность.
- Создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.
- Развивать умение пользоваться разнообразными жестами.
- Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.
- Развивать дикцию на основе чтения скороговорок и стихов.
- Тренировать четкое произношение согласных в конце слова.
- Пополнять словарный запас.
- Развивать умение строить диалог.

- Воспитывать культуру поведения в театре.

Учебный курс программы включает:

- сформированное чувство вкуса к чтению и любовь к литературе;
- сформированное умение создавать образы с помощью жеста и мимики;
- сформированное умение определять основную мысль и сверхзадачу литературного произведения;
- сформированное умение формулировать мысли, умение слушать музыку;
- сформированное умение развивать образное видение.

Метапредметные результаты:

- сформированное чувство ответственности;
- сформированное чувство саморегуляции и самоконтроля;
- сформированное умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- сформированные умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- сформированные умения коммуникабельности;
- сформированный художественный вкус;
- сформированные активность и трудолюбие.

Предметные результаты:

- владение основами театральной деятельности;
- сформированное умение понимать театральную терминологию, виды театрального искусства;
- уверенное знание устройства зрительного зала и сцены;
- сформированное умение владеть приемами выразительной речи;
- сформированное умение творчески работать в коллективе;
- сформированное умение выступать на сцене и концентрировать внимание.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа, всего за год - 144 часа.

Формы занятий

Программа реализуется с использованием следующих форм занятий:

- беседа с игровыми элементами;
- сказка;
- сюжетно-ролевая игра;
- игра-путешествие;
- игра-имитация;
- спектакль

За год обучения обучающиеся получают знания об особенностях театра, значительный багаж знаний, который применяют в жизни. Дети как никто другой, могут прочувствовать эмоции и атмосферу, передать образ. Ведь это их стихия – игра. Развитие талантов ребенка с маленького возраста стает основой для выбора профессии: актер, режиссер, искусствовед. Но гораздо шире общие полученные навыки. Разучивание роли помогает концентрироваться и улучшает

способности детей в школе. Из неуверенного и скованного ребенка постепенно возвращается полноценная личность, лидер коллектива, инициативный и интересный сверстникам.

Ораторское искусство, эрудиция и умение держаться на публике помогут ребенку писать сочинения, формировать ответы на вопросы учителей. Для физического развития детей позитивным будут уроки пластики и сценической свободы. Улучшается координация, ребенок знакомится с понятием «инерция» и «скорость движения». Театрализованная деятельность дает опыт от разных пережитых жизненных ситуаций, апробируются множественные методы взаимодействия с социальным миром.

Во время постановок дети учатся соболеживать и отстаивать свою точку зрения, взгляды на жизнь. Именно благодаря детскому театральному кружку у детей формируется и накапливается опыт общественных поведенческих навыков, потому что все литературные произведения нацелены на воспитание нравственности.

Постановки помогают познать мир, оценить и выразить свой взгляд к доброму и злему поступку. Мальчик или девочка в период адаптации к школе часто испытывает страх, становится замкнутым. По статистике, 98% детей, которые посещали театральный кружок перед тем, как пойти в школу, удачно справляются с такими качествами, как: робость; неуверенность в себе; застенчивость; страх новых знакомств.

Итогом реализации данной программы являются: отчетные концерты, участие в смотрах, конкурсах. Предложенная программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

2. Учебный план

№ п/п	Раздел	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма промежуточной, итоговой аттестации
1.	Вводные занятия.	«Что такое театр?» Особенности театра.	4	2	2	
		Виды театрального искусства.	4	1	3	
		Культура поведения в театре.	4	1	3	
		Театральные профессии. Выдающиеся актеры.	4	2	2	
2.	Общение	Виды общения	4	1	3	Мини спектакль Участие в концертных мероприятиях: «День учителя»
		Формирование навыков группового взаимодействия	4	1	3	
		Эмоции человека, умение управлять ими	4	1	3	
		Речевая культура	4	1	3	
		Техника речи (дыхание, интонирование, дикция)	4	1	3	
3.	Театральная игра	Воображение и фантазия-источник творческой духовности человека. Упражнение на развитие воображения.	4	1	3	Участие в школьном конкурсе: «Фестиваль талантов»
		Этюд как основное средство воспитания актера. Виды этюдов.	4	1	3	
		Творческое задание «Изобрази», «Войди в образ»...	4	1	3	
4.	Сценическая грамота	Сценическое действие	4	1	3	Мини спектакль Участие в концертных мероприятиях: «Новый год»
		Действия с предметами	4	-	4	
		Действие в предлагаемых обстоятельствах	4	-	4	
		Этюды-импровизации	4	-	4	
		Взаимодействие на сцене	4	1	3	
		Сюжетные этюды	4	1	3	
5.	Работа над спектаклем.	Как создается спектакль. Знакомство со сценарием.	4	2	2	Участие в муниципальном конкурсе: Признание Участие в
		Работа над дикцией. Разучивание ролей. Вхождение в образ. Исполнение ролей.	8	2	6	
		Распределение ролей. Разбор монологов и диалогов.	4	1	3	

		Построение спектакля.	4	2	2	концертных мероприятий: «Февромарт».
		Развиваем актерское мастерство. Репетиция	4	1	3	
		Создание афиши и программки	4	1	3	
		Музыкальное оформление	4	1	3	
		Занятия по разработке элементов сценария.	4	1	3	
		Показ тетрализованного представления.	4	-	4	
6.	Репетиционная деятельность	Игровая деятельность	4	-	4	Участие в фестивале детского творчества «Весенняя капель»
		Виды игр	4	1	3	
		Организация игр	4	1	3	
		Проигрывание отдельных эпизодов	4	-	4	
		Проигрывание мини-спектаклей	4	-	4	
		Приветствие, домашнее задание	4	1	3	
		Проигрывание мини-спектаклей с включением музыки	4	-	4	Итоговая аттестация Творческое выступление «Парад достижений»
		Декорации	2	1	1	
		Итоговая аттестация.	2	1	1	
		ИТОГО:	144	33	111	

3.Календарный учебный график

Начало учебных занятий 01.09.2024 г.

Окончание учебных занятий: 31.05.25 г.

Продолжительность образовательного процесса – 36 недель

Каникулы:

зимние 01.01.2025 г. – 09.01.2025 г.

летние 01.06.2025 г. – 31.08.2025 г.

Объем программы – 144 ч.

Срок освоения программы: 1 год

Продолжительность и периодичность занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Промежуточные аттестации:

- Мини спектакль
- Участие в концертных мероприятиях:
- «День учителя»
- Участие в школьном конкурсе: «Фестиваль талантов»
- Мини спектакль
- Участие в концертных мероприятиях:
- «Новый год»
- Участие в муниципальном конкурсе: Признание
- Участие в концертных мероприятиях:
- «Февромарт».
- Участие в фестивале детского творчества «Весенняя капель»

Итоговая аттестация:

- Творческое выступление «Парад достижений» (31 мая)

4. Оценочные материалы

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, концертах; участие в муниципальном смотре театральных коллективов «Признание» с показом спектакля.

Система поощрений:

- благодарственные письма участникам и их родителям;
- дипломы за актерское мастерство;
- творческие поездки на смотры, праздники одаренных детей и т.п.

Формы аттестации/контроля:

- собеседование, беседа;
- игровые задания для определения уровня практических умений и теоретических знаний;
- отчетный концерт (показ спектакля), исполнение роли;
- презентация, творческий отчет.

Для закрепления полученных знаний, умений и навыков предусмотрен показ театральных постановок на общешкольных мероприятиях, после которого проводится коллективный анализ ученических работ, в ходе которого отмечаются наиболее удачные сценические решения, оригинальные подходы к исполнению номеров, разбираются типичные ошибки.

Контроль так же может осуществляться в такой форме, как участие в общешкольных мероприятиях и в районных конкурсах.

5. Методические материалы

Методические материалы:

- пособия
- справочные материалы
- дидактический материал

Методические рекомендации по организации и ведению образовательной работы по программе:

Анализ пьесы - процесс живой, творческий, требующий от детей не только работы мысли, но и воображения, эмоционального отклика на предлагаемые условия. На первоначальных этапах важно дать ученикам большую свободу для импровизации и живого общения в рамках предлагаемых пьесой условий.

На завершающих этапах уточняются идейно-смысловые акценты в развитии действия, в свете главной идеи спектакля уточняется линия поведения каждого персонажа, отбираются и закрепляются наиболее выразительные мизансцены. Очень важное значение для окончательной проверки идейно-смыслового звучания спектакля имеют прогонные и генеральные репетиции, первые показы зрителям.

Показ спектакля - необходимый завершающий этап работы. Нужно воспитывать у кружковцев отношение к публичному выступлению как к событию праздничному и ответственному.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

Условия реализации программы:

- Классная комната (кабинет) - техническое оснащение (компьютер, проектор, экран);
- Актный зал (импровизированная сцена);
- Видеоматериалы, аудиоматериалы.

Методические разработки по темам

План и методика ведения воспитательной работы в объединении:

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие участники чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников в деятельности.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Крайне важно бережно относиться к старшим воспитанникам – подросткам, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость. Различное восприятие малой группы подростков связано с удовлетворенностью своими взаимоотношениями с другими членами группы, с такой особенностью подросткового возраста, как преобладание эмоционально-волевой стороны отношений и неточной осознанностью отношений и недостаточной осознанностью отношений с товарищами по группе. Руководитель, учитывая эту особенность, должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а взаимоотношения между организатором (вожаком), активистами, исполнителями, отдельными ребятами были удовлетворены, т.е. все были «втянуты» в общее дело. Результативность занятий учащихся создается путем использования приема взаимооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

Разработки сценариев открытых мероприятий, занятий