

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Магнитная средняя общеобразовательная школа»

Педагогический Совет № 1  
от 30.08.2024 г.  
Приказ № 83 - од  
от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МОУ «Магнитная СОШ»  
п. Магнитный

О.А. Лозьяна



2024 г

## ПРОГРАММА

### По художественному развитию

### детей 1-5 классов в рамках реализации дополнительного образования объединение «Театральный сундучок»

Срок реализации дополнительной образовательной программы – 1 год

Разработчик программы: педагог дополнительного образования Турганова  
Туганай Кейковна.

Образовательная программа по художественному развитию школьников  
разработана в соответствии с:

- основной образовательной программой начального общего образования ;
- методическими пособиями по справочным материалам по театральному искусству.

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Календарный учебный график
4. Оценочные материалы
5. Методические материалы

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Театральный сундучок**» разработана в соответствии с «Конвенцией о правах ребенка», Федеральным законом № 273-ФЗ от 29.12.2012 года «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 29 декабря 2022 года, Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27 июля 2022 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», другими нормативными правовыми актами Российской Федерации, регламентирующими деятельность организаций, осуществляющих образовательную деятельность, локальными актами по организации дополнительного образования МОУ «Магнитная СОШ».

### **Особенности программы**

Программа «**Театральный сундучок**» художественной направленности.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечённый добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творить и играть. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям. Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Целесообразность программы состоит во включении механизма воспитания каждого члена коллектива. Занятия театральным искусством включает в работу физический, эмоциональный, интеллектуальный аппарат человека. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Цель:** развитие коммуникативно-творческих способностей детей посредством театрализованной деятельности.

**Задачи:**

Формировать и активизировать познавательный интерес детей.

Снимать зажатость и скованность.

- Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми.
- Развивать умение общаться с людьми в разных ситуациях.
- Развивать интерес к сценическому искусству.
- Развивать способность верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться).
- Развивать навыки действий с воображаемыми предметами.
- Развивать умение сочинять этюды по сказкам.
- Развивать умение импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок.
- Развивать чувство ритма и координацию движений.
- Развивать пластическую выразительность и музыкальность.
- Развивать двигательные способности, ловкость, подвижность.
- Создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.
- Развивать умение пользоваться разнообразными жестами.
- Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.
- Развивать дикцию на основе чтения скороговорок и стихов.
- Тренировать четкое произношение согласных в конце слова.
- Пополнять словарный запас.
- Развивать умение строить диалог.

- Воспитывать культуру поведения в театре.

#### **Учебный курс программы включает:**

- сформированное чувство вкуса к чтению и любовь к литературе;
- сформированное умение создавать образы с помощью жеста и мимики;
- сформированное умение определять основную мысль и сверхзадачу литературного произведения;
- сформированное умение формулировать мысли, умение слушать музыку;
- сформированное умение развивать образное видение.

#### **Метапредметные результаты:**

- сформированное чувство ответственности;
- сформированное чувство саморегуляции и самоконтроля;
- сформированное умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- сформированные умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- сформированные умения коммуникабельности;
- сформированный художественный вкус;
- сформированные активность и трудолюбие.

#### **Предметные результаты:**

- владение основами театральной деятельности;
- сформированное умение понимать театральную терминологию, виды театрального искусства;
- уверенное знание устройства зрительного зала и сцены;
- сформированное умение владеть приемами выразительной речи;
- сформированное умение творчески работать в коллективе;
- сформированное умение выступать на сцене и концентрировать внимание.

#### **Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа, всего за год - 144 часа.

#### **Формы занятий**

Программа реализуется с использованием следующих форм занятий:

- беседа с игровыми элементами;
- сказка;
- сюжетно-ролевая игра;
- игра-путешествие;
- игра-имитация;
- спектакль

За год обучения обучающиеся получают знания об особенностях театра, значительный багаж знаний, который применяют в жизни. Дети как никто другой, могут прочувствовать эмоции и атмосферу, передать образ. Ведь это их стихия – игра. Развитие талантов ребенка с маленького возраста стает основой для выбора профессии: актер, режиссер, искусствовед. Но гораздо шире общие полученные навыки. Разучивание роли помогает концентрироваться и улучшает

способности детей в школе. Из неуверенного и скованного ребенка постепенно возвращается полноценная личность, лидер коллектива, инициативный и интересный сверстникам.

Ораторское искусство, эрудиция и умение держаться на публике помогут ребенку писать сочинения, формировать ответы на вопросы учителей. Для физического развития детей позитивным будут уроки пластики и сценической свободы. Улучшается координация, ребенок знакомится с понятием «инерция» и «скорость движения». Театрализованная деятельность дает опыт от разных пережитых жизненных ситуаций, апробируются множественные методы взаимодействия с социальным миром.

Во время постановок дети учатся соболеживать и отстаивать свою точку зрения, взгляды на жизнь. Именно благодаря детскому театральному кружку у детей формируется и накапливается опыт общественных поведенческих навыков, потому что все литературные произведения нацелены на воспитание нравственности.

Постановки помогают познать мир, оценить и выразить свой взгляд к доброму и злему поступку. Мальчик или девочка в период адаптации к школе часто испытывает страх, становится замкнутым. По статистике, 98% детей, которые посещали театральные кружки перед тем, как пойти в школу, удачно справляются с такими качествами, как: робость; неуверенность в себе; застенчивость; страх новых знакомств.

**Итогом** реализации данной программы являются: отчетные концерты, участие в смотрах, конкурсах. Предложенная программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

## 2. Учебный план

№ п/п	Раздел	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма промежуточной, итоговой аттестации
1.	Вводные занятия.	«Что такое театр?» Особенности театра.	4	2	2	
		Виды театрального искусства.	4	1	3	
		Культура поведения в театре.	4	1	3	
		Театральные профессии. Выдающиеся актеры.	4	2	2	
2.	Общение	Виды общения	4	1	3	Мини спектакль  Участие в концертных мероприятиях: «День учителя»
		Формирование навыков группового взаимодействия	4	1	3	
		Эмоции человека, умение управлять ими	4	1	3	
		Речевая культура	4	1	3	
		Техника речи (дыхание, интонирование, дикция)	4	1	3	
3.	Театральная игра	Воображение и фантазия-источник творческой духовности человека. Упражнение на развитие воображения.	4	1	3	Участие в школьном конкурсе: «Фестиваль талантов»
		Этюд как основное средство воспитания актера. Виды этюдов.	4	1	3	
		Творческое задание «Изобрази», «Войди в образ»...	4	1	3	
4.	Сценическая грамота	Сценическое действие	4	1	3	Мини спектакль Участие в концертных мероприятиях: «Новый год»
		Действия с предметами	4	-	4	
		Действие в предлагаемых обстоятельствах	4	-	4	
		Этюды-импровизации	4	-	4	
		Взаимодействие на сцене	4	1	3	
		Сюжетные этюды	4	1	3	
5.	Работа над спектаклем.	Как создается спектакль. Знакомство со сценарием.	4	2	2	Участие в муниципальном конкурсе: Признание  Участие в
		Работа над дикцией. Разучивание ролей. Вхождение в образ. Исполнение ролей.	8	2	6	
		Распределение ролей. Разбор монологов и диалогов.	4	1	3	

		Построение спектакля.	4	2	2	концертных мероприятий: «Февромарт».
		Развиваем актерское мастерство. Репетиция	4	1	3	
		Создание афиши и программки	4	1	3	
		Музыкальное оформление	4	1	3	
		Занятия по разработке элементов сценария.	4	1	3	
		Показ тетрализованного представления.	4	-	4	
6.	Репетиционная деятельность	Игровая деятельность	4	-	4	Участие в фестивале детского творчества «Весенняя капель»
		Виды игр	4	1	3	
		Организация игр	4	1	3	
		Проигрывание отдельных эпизодов	4	-	4	
		Проигрывание мини-спектаклей	4	-	4	
		Приветствие, домашнее задание	4	1	3	
		Проигрывание мини-спектаклей с включением музыки	4	-	4	Итоговая аттестация Творческое выступление «Парад достижений»
		Декорации	2	1	1	
		Итоговая аттестация.	2	1	1	
		<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>33</b>	<b>111</b>	



### **3.Календарный учебный график**

Начало учебных занятий 01.09.2024 г.

Окончание учебных занятий: 31.05.25 г.

Продолжительность образовательного процесса – 36 недель

Каникулы:

зимние 01.01.2025 г. – 09.01.2025 г.

летние 01.06.2025 г. – 31.08.2025 г.

Объем программы – 144 ч.

Срок освоения программы: 1 год

Продолжительность и периодичность занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа.

#### **Промежуточные аттестации:**

- Мини спектакль
- Участие в концертных мероприятиях:
- «День учителя»
- Участие в школьном конкурсе: «Фестиваль талантов»
- Мини спектакль
- Участие в концертных мероприятиях:
- «Новый год»
- Участие в муниципальном конкурсе: Признание
- Участие в концертных мероприятиях:
- «Февромарт».
- Участие в фестивале детского творчества «Весенняя капель»

#### **Итоговая аттестация:**

- Творческое выступление «Парад достижений» (31 мая)

#### 4. Оценочные материалы

**Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:** выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, концертах; участие в муниципальном смотре театральных коллективов «Признание» с показом спектакля.

**Система поощрений:**

- благодарственные письма участникам и их родителям;
- дипломы за актерское мастерство;
- творческие поездки на смотры, праздники одаренных детей и т.п.

**Формы аттестации/контроля:**

- собеседование, беседа;
- игровые задания для определения уровня практических умений и теоретических знаний;
- отчетный концерт (показ спектакля), исполнение роли;
- презентация, творческий отчет.

Для закрепления полученных знаний, умений и навыков предусмотрен показ театральных постановок на общешкольных мероприятиях, после которого проводится коллективный анализ ученических работ, в ходе которого отмечаются наиболее удачные сценические решения, оригинальные подходы к исполнению номеров, разбираются типичные ошибки.

Контроль так же может осуществляться в такой форме, как участие в общешкольных мероприятиях и в районных конкурсах.

## 5. Методические материалы

### ***Методические материалы:***

- пособия
- справочные материалы
- дидактический материал

### ***Методические рекомендации по организации и ведению образовательной работы по программе:***

Анализ пьесы - процесс живой, творческий, требующий от детей не только работы мысли, но и воображения, эмоционального отклика на предлагаемые условия. На первоначальных этапах важно дать ученикам большую свободу для импровизации и живого общения в рамках предлагаемых пьесой условий.

На завершающих этапах уточняются идейно-смысловые акценты в развитии действия, в свете главной идеи спектакля уточняется линия поведения каждого персонажа, отбираются и закрепляются наиболее выразительные мизансцены. Очень важное значение для окончательной проверки идейно-смыслового звучания спектакля имеют прогонные и генеральные репетиции, первые показы зрителям.

Показ спектакля - необходимый завершающий этап работы. Нужно воспитывать у кружковцев отношение к публичному выступлению как к событию праздничному и ответственному.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

### ***Условия реализации программы:***

- Классная комната (кабинет) - техническое оснащение (компьютер, проектор, экран);
- Актный зал (импровизированная сцена);
- Видеоматериалы, аудиоматериалы.

### ***Методические разработки по темам***

### ***План и методика ведения воспитательной работы в объединении:***

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие участники чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников в деятельности.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Крайне важно бережно относиться к старшим воспитанникам – подросткам, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость. Различное восприятие малой группы подростков связано с удовлетворенностью своими взаимоотношениями с другими членами группы, с такой особенностью подросткового возраста, как преобладание эмоционально-волевой стороны отношений и неточной осознанностью отношений и недостаточной осознанностью отношений с товарищами по группе. Руководитель, учитывая эту особенность, должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а взаимоотношения между организатором (вожаком), активистами, исполнителями, отдельными ребятами были удовлетворены, т.е. все были «втянуты» в общее дело. Результативность занятий учащихся создается путем использования приема взаимооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

***Разработки сценариев открытых мероприятий, занятий***