

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Магнитная средняя общеобразовательная школа»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Ритм»
Направленность – художественная
Срок реализации: краткосрочная
Возраст детей: 1-8 класс

Автор составитель:
педагог дополнительного образования
Липатова А.А.

п. Магнитный

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Календарный учебный график
4. Оценочные материалы
5. Методические материалы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритм» разработана в соответствии с «Конвенцией о правах ребенка», Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», авторской программы Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. «Композиция и постановка танца», утвержденной МОП РФ в соответствии с требованиями ФГОС, локальными актами по организации дополнительного образования МОУ «Магнитная СОШ»

Программа «Ритм» художественной направленности.

Рабочая программа «Ритм» разработана для занятий в ДОЛ с обучающимися 1-8 классов, для того, чтобы получить элементарные и основные танцевальные навыки и умения.

В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития обучающихся, воспитание у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду.

Дети младшего и среднего школьного возраста отличаются, как известно, большой подвижностью, неустойчивостью внимания, неумением долго сосредотачиваться на одном задании. Поэтому следует ограничиваться небольшим количеством самых необходимых подготовительных упражнений, имеющих целью: сохранение правильной осанки, ознакомление с основными положениями ног и рук, развитие первоначальных танцевальных навыков. Большое внимание уделяется ритмическим упражнениям, построенным на простых движениях, которые принимают игровую форму и развивают у детей навык согласовать свои движения с музыкой, помогают им освоиться в новой для них обстановке, научиться правильно вести себя в коллективе. В младшем школьном возрасте закладываются основы, от которых в дальнейшем будет зависеть успех занятий ритмикой и танцем. Дети смогут усвоить правильную постановку корпуса (при этом нужно обратить внимание на природные особенности сложения учеников): укрепить и развить мышечный аппарат (особенно поясницы, брюшного пресса, укрепление глубоких мышц спины, передних связок грудного отдела позвоночника); научиться дифференцировать работу различных групп мышц, владеть центром тяжести тела, ориентироваться в пространстве, чувствовать ракурс, развить прыгучесть, чувство ритма, уметь отражать в движениях характер музыки. Занятия способствуют не только физическому развитию, они воспитывают в детях организованность и дисциплинированность, оказывают положительное влияние на развитие художественного вкуса детей, на рост их общей культуры и культуры поведения, а главное помогают формировать всесторонне развитую, творческую и эстетически образованную личность.

Цель программы:

- формирование танцевальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников - наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

- формирование специфического воздействия на обучающихся, способствующее общему развитию школьников.
- создать оптимальные условия для сохранения и укрепления здоровья учащихся, через активизацию их творческих способностей.

Задачи программы:

Задачи танцевального обучения школьников формулируются на основе целевой установки.

Развивающие:

- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- развивать мышление, воображение.

Обучающие:

- формировать навыки самостоятельного ритмичного выражения движений под музыку;
- формировать правильную осанку;
- формировать навык слушания и выполнения указаний педагога.

Воспитательные:

- воспитывать умение эмоционального самовыражения, раскрепощенности и творчества в движениях;
- воспитывать в учащихся умение взаимодействовать друг с другом и с преподавателем;
- воспитывать чувство свободы и творческого самовыражения.

Программа направлена:

- на укрепление здоровья школьников, формирование осознанного отношения к своему здоровью, устранение недостатков в физическом развитии;
- на формирование танцевальных умений и навыков, усвоение систематизированных занятий, работу над выразительностью танца, над музыкально-художественным образом, на развитие активного интереса к различным видам искусства;
- на социальное формирование личности с учётом её фактора развития, воспитание человека с творческими способностями, что предусматривает нравственные, умственные, трудовые и эстетические потребности личности.

Критерии уровня танцевального развития учащихся:

- яркое и устойчивое проявление у детей интереса к занятиям танцами;
- умение ориентироваться в танце, отличать эмоциональный характер, эмоциональное содержание;
- умение учащихся применять знания, полученные в процессе обучения;
- умение передавать содержание и характер исполняемых произведений в музыкально-ритмических движениях.

Ожидаемые результаты:

Учащиеся должны знать:

- позиции ног;
- позиции рук;
- отдельные элементы народного танца;
- отдельные элементы бального танца;
- отдельные элементы эстрадного танца;
- положения рук в танцах;
- построение танца в зависимости от размера и других выразительных средств музыки;
- рисунок танца.

Учащиеся должны уметь:

- выполнять танцевальные движения в соответствии с определённым размером;
- выполнять отдельные элементы народного, бального, эстрадного танцев;
- выполнять различные виды ходьбы, бега, прыжков, поскоков;
- отвечать движением на характер музыки;
- переключаться из одного темпа в другой;
- четко выполнять указания педагога;
- самостоятельно выражать свои эмоции и настроения в движениях, в танце;
- сможет передать эмоции, которые вызывает у него музыка при помощи танца;
- взаимодействовать со сверстниками и с педагогом.

В процессе занятий у детей произойдет постепенное укрепление мышц рук, ног, спины, улучшится осанка.

Должны применять:

- в самостоятельной работе;
- во внеклассных мероприятиях.

Сроки реализации программы

Программа «Ритм» краткосрочная рассчитана на 1 смену в ДОЛ дневного пребывания детей. Смена проходит в летний период, составляет 18 рабочих дней. Занятия проводятся 1 раз в день по 1 учебному часу. Всего - 18 часов.

2. Учебный план

№ п/п	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма промежуточной, итоговой аттестации
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. «День защиты детей»	1	0.5	0.5	Итоговая аттестация Танцевальный микс
2.	«День спорта» Разучивание спортивного танца	1	-	1	
3.	Игры с предметами: -Игры с мячом -Игры с гимнастической палкой -Игры со скакалкой	1	-	1	
4.	«День сказок» Игры на импровизацию	1	-	1	
5.	Музыкально-танцевальные игры	1	-	1	
6.	Танцевальные композиции	1	-	1	
7.	«День творческих порывов» Разучивание лагерных танцев.	1	-	1	
8.	«День России» Танец ко Дню России	1	-	1	
9.	«День Талантов» «Лавина талантов-2023»	1	-	1	
10.	«День здоровья» Танец с наглядным материалом о здоровой еде.Позиция рук и ног.	1	-	1	
11.	«День Грибника» Позиции рук и ног	1	-	1	
12.	«День Мастеров» Конкурс на лучшее исполнение танцевальных упражнений	1	-	1	
13.	«День Художника» Танец художников с наглядным материалом	1	-	1	
14.	«День Музыки» Лагерные танцы	1	-	1	
15.	«День Шутников» Шуточный танец от отряда	1	-	1	
16.	Лагерные танцы	1	-	1	
17.	«День Дружбы» Танец барбарики «Дружба»	1	-	1	
18.	«День Закрытия»	1	0.5	0.5	
	ИТОГО:	18	1	17	

3. Календарный учебный график

Год обучения 2024	Учебный период		Всего часов	Кол-во часов	
	3 июня- 26 июня			Теория	Практика
	Рабочие дни	3,4,5,6,7,10,11, 12,13,14,17,18, 19,20,21,24,25, 26	18	1	17
	Выходные дни	8,9,15,16,22,23			

4. Оценочные материалы

Формы аттестации: опрос, концертная деятельность.

Промежуточная и итоговая аттестация учащихся проводится в соответствии с локальным актом - положением, устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;
- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.

Проводятся:

- входная диагностика, организуемая в начале обучения (проводится с целью определения уровня развития и подготовки детей);
- текущая диагностика по завершении занятия, темы, раздела (проводится с целью определения степени усвоения учебного материала);
- итоговая, проводимая по завершении изучения курса программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

5. Методические материалы

Для реализации общеобразовательной общеразвивающей дополнительной программы «Ритм» используется следующее:

- ✓ Ленты
- ✓ · игровой;
- ✓ · демонстрационный (метод показа);
- ✓ · метод творческого взаимодействия;
- ✓ · метод наблюдения и подражания;
- ✓ · метод упражнений;
- ✓ · метод внутреннего слушания.
- ✓ **Метод показа.** Разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.
- ✓ **Метод наглядности.** Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями.

Методическая литература:

1. Алпарова Н.Н., Николаев В.А. « Музыкально-игровой материал » 2000г.
2. Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. « Композиция и постановка танца » 2002г.
3. Гусев Г.П. « Методика преподавания народного танца. Этюды » 2004 г.
4. Гусев Г.П. « Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала» 2004г.
5. Европейская школа корреспондентского обучения « Искусство современного танца » 2003г.
6. Коренева Т.Ф. « Музыкальные ритмопластические спектакли » 2002г.
7. Люси Смит « Начальный курс. Танцы » 2001г.
8. Маслова Н.Н. « Музыкально-ритмическое воспитание » 1997г.
9. Фоменко И.П. « Основы народно-сценического танца » 2002г.