

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Магнитная средняя общеобразовательная школа»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Ритм»  
Направленность – художественная  
Срок реализации: краткосрочная  
Возраст детей: 1-8 класс

Автор составитель:  
педагог дополнительного образования  
Липатова А.А.

п. Магнитный

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Календарный учебный график
4. Оценочные материалы
5. Методические материалы

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритм» разработана в соответствии с «Конвенцией о правах ребенка», Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», авторской программы Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. «Композиция и постановка танца», утвержденной МОП РФ в соответствии с требованиями ФГОС, локальными актами по организации дополнительного образования МОУ «Магнитная СОШ»

Программа «Ритм» художественной направленности.

Рабочая программа «Ритм» разработана для занятий в ДОЛ с обучающимися 1-8 классов, для того, чтобы получить элементарные и основные танцевальные навыки и умения.

В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития обучающихся, воспитание у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду.

Дети младшего и среднего школьного возраста отличаются, как известно, большой подвижностью, неустойчивостью внимания, неумением долго сосредотачиваться на одном задании. Поэтому следует ограничиваться небольшим количеством самых необходимых подготовительных упражнений, имеющих целью: сохранение правильной осанки, ознакомление с основными положениями ног и рук, развитие первоначальных танцевальных навыков. Большое внимание уделяется ритмическим упражнениям, построенным на простых движениях, которые принимают игровую форму и развивают у детей навык согласовать свои движения с музыкой, помогают им освоиться в новой для них обстановке, научиться правильно вести себя в коллективе. В младшем школьном возрасте закладываются основы, от которых в дальнейшем будет зависеть успех занятий ритмикой и танцем. Дети смогут усвоить правильную постановку корпуса (при этом нужно обратить внимание на природные особенности сложения учеников): укрепить и развить мышечный аппарат (особенно поясницы, брюшного пресса, укрепление глубоких мышц спины, передних связок грудного отдела позвоночника); научиться дифференцировать работу различных групп мышц, владеть центром тяжести тела, ориентироваться в пространстве, чувствовать ракурс, развить прыгучесть, чувство ритма, уметь отражать в движениях характер музыки. Занятия способствуют не только физическому развитию, они воспитывают в детях организованность и дисциплинированность, оказывают положительное влияние на развитие художественного вкуса детей, на рост их общей культуры и культуры поведения, а главное помогают формировать всесторонне развитую, творческую и эстетически образованную личность.

### **Цель программы:**

- формирование танцевальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников - наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

- формирование специфического воздействия на обучающихся, способствующее общему развитию школьников.
- создать оптимальные условия для сохранения и укрепления здоровья учащихся, через активизацию их творческих способностей.

### **Задачи программы:**

Задачи танцевального обучения школьников формулируются на основе целевой установки.

### **Развивающие:**

- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- развивать мышление, воображение.

### **Обучающие:**

- формировать навыки самостоятельного ритмичного выражения движений под музыку;
- формировать правильную осанку;
- формировать навык слушания и выполнения указаний педагога.

### **Воспитательные:**

- воспитывать умение эмоционального самовыражения, раскрепощенности и творчества в движениях;
- воспитывать в учащихся умение взаимодействовать друг с другом и с преподавателем;
- воспитывать чувство свободы и творческого самовыражения.

Программа направлена:

- на укрепление здоровья школьников, формирование осознанного отношения к своему здоровью, устранение недостатков в физическом развитии;
- на формирование танцевальных умений и навыков, усвоение систематизированных занятий, работу над выразительностью танца, над музыкально-художественным образом, на развитие активного интереса к различным видам искусства;
- на социальное формирование личности с учётом её фактора развития, воспитание человека с творческими способностями, что предусматривает нравственные, умственные, трудовые и эстетические потребности личности.

### **Критерии уровня танцевального развития учащихся:**

- яркое и устойчивое проявление у детей интереса к занятиям танцами;
- умение ориентироваться в танце, отличать эмоциональный характер, эмоциональное содержание;
- умение учащихся применять знания, полученные в процессе обучения;
- умение передавать содержание и характер исполняемых произведений в музыкально-ритмических движениях.

### **Ожидаемые результаты:**

#### **Учащиеся должны знать:**

- позиции ног;
- позиции рук;
- отдельные элементы народного танца;
- отдельные элементы бального танца;
- отдельные элементы эстрадного танца;
- положения рук в танцах;
- построение танца в зависимости от размера и других выразительных средств музыки;
- рисунок танца.

Учащиеся должны уметь:

- выполнять танцевальные движения в соответствии с определённым размером;
- выполнять отдельные элементы народного, бального, эстрадного танцев;
- выполнять различные виды ходьбы, бега, прыжков, поскоков;
- отвечать движением на характер музыки;
- переключаться из одного темпа в другой;
- четко выполнять указания педагога;
- самостоятельно выражать свои эмоции и настроения в движениях, в танце;
- сможет передать эмоции, которые вызывает у него музыка при помощи танца;
- взаимодействовать со сверстниками и с педагогом.

В процессе занятий у детей произойдет постепенное укрепление мышц рук, ног, спины, улучшится осанка.

Должны применять:

- в самостоятельной работе;
- во внеклассных мероприятиях.

**Сроки реализации программы**

Программа «Ритм» краткосрочная рассчитана на 1 смену в ДОЛ дневного пребывания детей. Смена проходит в летний период, составляет 18 рабочих дней. Занятия проводятся 1 раз в день по 1 учебному часу. Всего - 18 часов.

## 2. Учебный план

№ п/п	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма промежуточной, итоговой аттестации
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. «День защиты детей»	1	0.5	0.5	Итоговая аттестация Танцевальный микс
2.	«День спорта» Разучивание спортивного танца	1	-	1	
3.	Игры с предметами: -Игры с мячом -Игры с гимнастической палкой -Игры со скакалкой	1	-	1	
4.	«День сказок» Игры на импровизацию	1	-	1	
5.	Музыкально-танцевальные игры	1	-	1	
6.	Танцевальные композиции	1	-	1	
7.	«День творческих порывов» Разучивание лагерных танцев.	1	-	1	
8.	«День России» Танец ко Дню России	1	-	1	
9.	«День Талантов» «Лавина талантов-2023»	1	-	1	
10.	«День здоровья» Танец с наглядным материалом о здоровой еде.Позиция рук и ног.	1	-	1	
11.	«День Грибника» Позиции рук и ног	1	-	1	
12.	«День Мастеров» Конкурс на лучшее исполнение танцевальных упражнений	1	-	1	
13.	«День Художника» Танец художников с наглядным материалом	1	-	1	
14.	«День Музыки» Лагерные танцы	1	-	1	
15.	«День Шутников» Шуточный танец от отряда	1	-	1	
16.	Лагерные танцы	1	-	1	
17.	«День Дружбы» Танец барбарики «Дружба»	1	-	1	
18.	«День Закрытия»	1	0.5	0.5	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>17</b>	

### 3. Календарный учебный график

Год обучения	Учебный период		Всего часов	Кол-во часов	
				Теория	Практика
2023	1 июня- 24 июня		18	1	17
	Рабочие дни	1,2,5,6,7,8,9,12, 13,14,15,16,19, 20,21,22,23,24			
	Выходные дни	3,4,10,11,17,18			

#### **4. Оценочные материалы**

Формы аттестации: опрос, концертная деятельность.

Промежуточная и итоговая аттестация учащихся проводится в соответствии с локальным актом - положением, устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;
- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.

Проводятся:

- входная диагностика, организуемая в начале обучения (проводится с целью определения уровня развития и подготовки детей);
- текущая диагностика по завершении занятия, темы, раздела (проводится с целью определения степени усвоения учебного материала);
- итоговая, проводимая по завершении изучения курса программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей.



## 5. Методические материалы

Для реализации общеобразовательной общеразвивающей дополнительной программы «Ритм» используется следующее:

- ✓ Ленты
- ✓ · игровой;
- ✓ · демонстрационный (метод показа);
- ✓ · метод творческого взаимодействия;
- ✓ · метод наблюдения и подражания;
- ✓ · метод упражнений;
- ✓ · метод внутреннего слушания.
- ✓ **Метод показа.** Разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.
- ✓ **Метод наглядности.** Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями.

### Методическая литература:

1. Алпарова Н.Н., Николаев В.А. « Музыкально-игровой материал » 2000г.
2. Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. « Композиция и постановка танца » 2002г.
3. Гусев Г.П. « Методика преподавания народного танца. Этюды » 2004 г.
4. Гусев Г.П. « Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала» 2004г.
5. Европейская школа корреспондентского обучения « Искусство современного танца » 2003г.
6. Коренева Т.Ф. « Музыкальные ритмопластические спектакли » 2002г.
7. Люси Смит « Начальный курс. Танцы » 2001г.
8. Маслова Н.Н. « Музыкально-ритмическое воспитание » 1997г.
9. Фоменко И.П. « Основы народно-сценического танца » 2002г.